

## „Ки“ од Куманово во финалето на „Демофест 2016“

Ми се допаѓа 0 Спо Tweet



Македонскиот електро арт бенд „Ки“ од Куманово влезе во финалето на најпрестижниот балкански фестивал за демобендови „Демофест“ и вечер ќе настапи заедно со другите 11 финалисти на тврдината Кастел во Бања Лука.

– По 2,5 години поминати во студио, навистина понесува енергијата што ја споделивме со публиката овде, изјави пејачот и гитарист Александар Краљевски по прогласувањето на финалистите.

Бендот „Ки“ во состав Краљевски, Марко Петровски – бас гитара, Милош Краљевски – тапани и Даме Јовановски – клавијатура, сајзер, е основан кон крајот на минатата година. Кон светскиот звук на бендот придонесува и Марко Николовски – диџеј, кој во сопствен аранжман бележи успех и на европската сцена.

„Ки“, чија музика е надополнета и со поигрување на музички жанрови, но и со автентични текстови, планира да го издаде својот прв албум во 2017 година.

„Демофест“ се одржува 9. пат, а се смета за најдобро организиран фестивал од ваков тип во регионот, со одлични можности за младите бендови. Во вечерашното финале настапуваат „3 капљице“ (Нови Сад), „Ки“ (Куманово), „Многи други“ (Загреб), „МултиКулус“ (Бања Лука), „Пиг Поп“ (Загреб), „Сила

„Многи други“ (Загреб), „МултиКулус“ (Бања Лука), „Пиг Поп“ (Загреб), „Сила нечиста“ (Солин), и бендовите од првото полуфинале „Дегенеза“ (Белград), „Ист Тајм“ (Фоча/ Сараево), „Еот“ (Карловац), „Кдџо“ (Бања Лука), „Летарг“ (Копривница) и Сеине (Вараждин).

Победникот ќе биде награден со снимање и продукција на албум во висина од 5.000 евра, додека втропласираните и третопласираните добиваат бинска опрема во вредност од 2.000, односно 1.000 евра.

Како што најави директорката Бранкица Јанковиќ, фестивалот традиционално ќе ја врачи и наградата „Плави бас“ на најдобриот басист во соработка со компанијата „Џек Даниелс“,

Во првата полуфинална вечер настапи и скопската група „Колт“ која не обезбеди влез во финале.

“The Macedonian electro art band “Ki” from Kumanovo entered the finals of the most prestigious Balkan demobend festival “Demofest” and will perform tonight together with the other 11 finalists at the Castel Fortress in Banja Luka.”

Source: <https://sitel.com.mk/ki-od-kumanovo-vo-finalet-ona-demofest-2016>

## Demofest: Raj za demo bendove, ali i nas muzičke novinare

Devet godina, hiljade i hiljade bendova, 15-ak stranih headlinerskih imena, devet pobjednika, hiljade i hiljade objavljenih članaka, preko 50,000 posjetilaca – sve je to **Demofest** i još mnogo toga.

Pisati o statistici Demofesta trajalo bi dugo, zato smo spomenuli samo nekoliko ključnih stvari o Demofestu, koji je ove godine proslavio svoj deveti rođendan i koji je ojačao muzičku scenu regiona za najmanje 4 nova benda, koja imaju potencijala da uspiju.

Prvi je pobjednik, **Siene** iz Hrvatske, bend koji je morao nastupiti kao dvojac, jer treći član nije mogao pristupovati festivalu. Ipak, možda su pobijedili samo zbog njegovog odustva, ali možda i nisu, ko će znati... Njihova muzika će vas podsjetiti na alternativne bendove SAD-a iz 90-ih godina, uz premoćne vokale pjevača (i gitariste) **Ivana Ščeapecsa**, koji će vas odesti u neki drugi svijet.

Bend na koji definitivno treba obraditi pažnju je **Ki** iz Makedonije. Spoj rocka i elektronike ostavit će vas u blagom šoku, jer čovjek jednostavno ne može da shvati kako su dobri.

Iako nisu prošli u finale, bend na kojeg trebate “bacit oko ili uho” je **Random** iz Beograda. Brutalno iskren alternativni rock, koji malo podsjeća na **Blood Red Shoes** ili bend **Hole**, ali bolje da podsjeća na njih nego na **Partibrejkerse** i slične ex-Yu rock bendove.

Četvrti bend kojeg morate poslušati definitivno je **Kdžo**. Banjalučki hip-hop bend bio je osvježenje tokom tri ljetne noći na Kastelu.

Ako vidimo da se svake godine prijavljuje skoro 500 bendova, može se zaključiti da postoji scena. Međutim, kvalitet svih tih bendova je upitan, jer i do samog takmičarskog dijela dođu bendovi koji, barem po nama, ne zaslužuju predstavljanje na Kastelu. Nemoguće je da od 500 bendova, ima samo nekoliko kvalitetnih bendova. Možda će sljedeće godine biti bolje...

Zbog bendova je napravljen ovaj festival, šansa da se predstave, da pokažu šta znaju, da sutra budu jedno od imena koji će nastupati rame uz rame na bini s **TBF-om**, **Letu Štukama**, **Elementalom**, **S.A.R.S.-om** na nekim domaćim festivalima ili koncertima.

Kako god gledali na Demofest, morate znati jedno, to je raj za neafirmisane izvođače, ali i za nas muzičke novinare. Svi koji su prošli kroz takmičenje ili bili novinar na festivalu mogu vam samo pričati nevjerovatne priče. Mi već sedam godina uživamo status rock zvijezde u Banjoj Luci i za to jedno veliko hvala organizatorima.

Treba napomenuti da svaki festival ima svojih mana i vrlina, ali ako gledate stanje u kulturi i ekonomiji BiH, ovaj festival ne zaslužuje loše kritike samo sugestije šta promijeniti pa i kako.

Dok se još uvijek u glavi motaju stihovi nekih pjesama demo bendova, samo ćemo podsjetiti da su heroji ovogodišnjeg festivala bili **Mando Diao**, koji su zbog tragedije u Minhenu kasnili nekoliko sati, ali su dali sve od sebe i napravili brilijantan show na Kastelu.

Do sljedeće godine slušat ćemo dobre bendove, razgovarati s organizatorima o headlinerima, moliti ih da dovedu **Rammstein**, a nagovorit ćemo ih da i mi jednu nagradu poklonimo sljedeće godine.

*“The band that definitely needs attention is Ki from Macedonia. The combination of rock and electronics will leave you in a slight shock, because one simply cannot understand how good they are.”*

Source: <http://muzickazona.ba/demofest-raj-za-demo-bendove-ali-nas-muzicke-novinare/272/>

## Banja Luci na drugoj večeri Demofesta

Zoran Tučkar - 23. srp 16.

### Demofest: The Sisters of Mercy, Kolja i Grobovlasnici, Rezerve...

Datum i vrijeme: petak, 22.7.2016. @ 20:00

Mjesto održavanja: **Kastel** Banja Luka

Kad grupa pod imenom The Sisters of Mercy gostuje u Banja Luci, kao Zagrepčaninu mi prvo pada asocijacija na poznatu bolnicu u Vinogradskoj ulici u Zagrebu.

Osim što se zove po Sestrama milosrdnicama, jedno je vrijeme nosila ime po dr. Mladenu Stojanoviću, požrtvovnom liječniku čijim je imenom kršten jedan od najljepših banjalučkih parkova.



Nastup grupe The Sisters of Mercy se dogodio na Kastelu u sklopu devetog izdanja Demofesta, festivala demo-bendova kojima se, ako budu odabrani od strane stručnog žirija, daje prilika da nastupe sa zvijezdama večeri dijeleći istu scenu i istu opremu.

Vremešni doajeni rock-gotike su podarili jednoličan nastup u kojem je glavnu riječ igrala magla, koja se na scenu puštala šakom i kapom. Stoga, ne bi bilo neočekivano da u Banja Luci dođe do pogoršanja vremena, jer se **toliko magle i vlage koliko je ispušteno u atmosferu tijekom sat i pol nastupa The Sisters of Mercy jednostavno mora negdje ukazati kao kiša.**



Zlobnici bi, zbog intenzivne upotrebe magle i dima, rekli da je grupa dobila honorar za maglu. Fanovi bi pak rekli da je skupina The Sisters of Mercy odsvirala jedan klasičan rock-goth set i da članove grupe nikad nije bilo previše briga što će ljudi misliti o njima. Predvođeni vokalistom zagrobnog glasa Andrewom Eldritchom, **The Sisters of Mercy nemilosrdno slijede svoju viziju i već se četvrt stoljeća odupiru klasičnim pravilima muzičkog biznisa:** ne izdaju albume u klasičnom formatu (čak ni u nekom virtualnom obliku), ne izdaju novi materijal, ali ga sviraju na koncertima, koje pak strogo zabranjuju snimati.



Nakon The Sisters of Mercy je zasvirao **Nikola Pejaković-Kolja** praćen sastavom Grobovlasnici. Kolju hrvatska publika možda najbolje poznaje kao jednog od glavnih glumaca iz filma “Lepa sela lepo gore”. Riječ je o svestranom umjetniku, režiseru, glumcu i kantautoru, koji kroz malo jazza, bluesa i naglasaka cabareta nenametljivo priča otklone priče i zabavlja publiku svojom varijantom bosanskog humora.

Lokalna legenda, rođeni Banjalučanin, Kolja je pobrao ovacije publike koje su tako nedostajale kod The Sisters of Mercy. Koljin muzički izričaj nije dovoljno prepoznat u Hrvatskoj, ali to se uvijek može promijeniti.

Publici se nakon natjecateljskog dijela i prije The Sisters of Mercy predstavio bend **Rezerve**, skupine koja je prošle godine osvojila 2. mjesto. Rezerve su se uvalile u novi val i valjaju se po njemu poput prasca u blatu. U marširajuće ritmove su ispaljivali gitarističke plotune koji su zvučali pomalo rutinirano i uz to su izveli “Plastiku” neprežaljenih Idola.

Natjecateljski dio večeri je donio šarolik program. Kartu za finalnu večer, i mogućnost da se dalje natječu za glavnu nagradu, snimanje albuma, svojom su svirkom izborili ženski noise-pop trio **3 kapljice**, žestoki **Pig Pop** i **Multicultus**, sljedbenici Vatrenog poljupca i dalmatinske zajebancije Sila nečista, te **Mnogi drugi**, dok je od plasiranih u finale najbolji dojam ostavio **KI**, čiji je mračni art-rock suvisla i realizirana cjelina.

Izvrstan dojam, premda nedovoljno da se svide žiriju, ostavili su **Thee Melomen**, čiji jednostavan rock and roll The New York Dollsa i Iggya Popa je najbolje zabavio potpisnika ovih redova, a sličan dojam i sličan stil su, unatoč izvođačkim nesigurnostima, prezentirali mladi iz grupe **Kontrast**, potvrđujući onu staru da se muzika svira prvenstveno srcem. Solidnu dozu autentičnog, iz srca odsviranog rock'n'rolla te more energije je pružio i **Random** – niti taj sastav nije prošao u finale.

Osim koncerta na Kastelu, **Demofest** još nudi razne popratne sadržaje, kao što su bubnjarske radionice, projekcije filmova i izložbe, čime se profilirao kao najpoznatija kulturna manifestacija u Banja Luci. I za razliku od The Sisters of Mercy, tu nema prodaje magle, nego samo prezentacija umjetničkih ideja koje su svježije poput vode u Vrbasu.

*“...the best impression was left by Ki, whose dark art-rock is a coherent and realized whole.” Zoran Tuckar,*

Source: <https://www.muzika.hr/izvjestaji/prodaja-magle-i-zestokog-rocka-u-banja-luci-na-drugoj-veceridemofesta/>



## Završen deveti Demofest, bendu Seine glavna nagrada

👤 SMP 🕒 24/07/2016 📁 IZDOJENO, KONCERTI, VESTI

**Sastav Seine iz Varaždina i Zagreba pobednik je devetog izdanja banjalučkog Demofesta. Drugo mesto osvojio je bend Degeneza iz Beograda, a treće Letarg iz Koprivnice.**

Revijalni deo otvorio je nastup prošlogodišnjih pobednika Demofesta, grupe Nord, a binu je potom preuzeo sastav ZAA, trećeplasirani na Demofestu 2009. godine. Đuro i Bombaj štampa nastupili su zadnji kada je reč o regionalnim bendovima, a čast da zatvore ovogodišnji Demofest pripala je ekipi iz švedskog sastava Mando Diao, koji su, uprkos problemima logističke prirode, ipak uspeali da stignu do najvećeg grada Srpske, čime je line-up, kada je reč o "headlinerima" festivala, ispoštovan u celosti.

[POVEZANO: Drugo veće Demofesta: Poznati svi finalisti, "Sistersi" spustili maglu na Banjaluku](#)

### SMP utisci

Deveti Demofest bez sumnje može da se opiše kao još jedan u nizu uspešno realizovanih izdanja najvažnijeg muzičkog događaja u Banjaluci i RS. Organizacija je i ove godine, sa tehničke strane, bila kakva se poželeti može – bina i festivalski prostor vrhunski, zvuk (najvećim delom) poprilično perfektan, a pozitivne atmosfere sigurno da nije nedostajalo. Bila su to tri dana kada Banjaluka po pravilu bude jedan neprepoznatljiv grad, što bi se reklo – potpuno evropski, prestonica kulture u pravom smislu te reči. Mnogo veselih ljudi, osmeha na licima, i sklopljenih prijateljstava, o čemu bi nam najbolje mogli pričati svi takmičarski bendovi, o kojima ćemo reći nešto više u redovima koji slede.

***DEVETI DEMOFEST BEZ SUMNJE MOŽE DA SE OPIŠE KAO JOŠ JEDAN U NIZU USPEŠNO REALIZOVANIH IZDANJA NAJVAŽNIJEG MUZIČKOG DOGAĐAJA U BANJALUCI I RS***

Iskren da budem, već nekoliko izdanja Demofesta ne napušta me osećaj već viđenog. Većina stvari iz godine u godinu poprilično je ista – navikli smo na to da je sve dobro organizovano, pa da nas očekuje nastup oko 30 takmičarskih bendova, festivalske nagrade su iste, praksa da demo bendovi sviraju po jednu pesmu (umesto po najmanje dve, na šta već godinama uzaludno skrećemo pažnju), opet je do izražaja došao loše koncipiran deo koji se tiče žirija festivala i njegove nemogućnosti da se snađe sa svim prezentovanim žanrovima kako treba, nastup prošlogodišnjih finalista, po jedan malo veći regionalni bend, kao i po jedan svetski poznati sastav za veče. S obzirom da je na redu deseto izdanje festivala, sa pravom očekujem(o) nekakve promene, jer čak i kada kompanije poput Applea ili Samsunga naprave savršene smartphone, već sledeće godine mora nešto novo da se smisli, jer ono što se ne menja i ne napreduje – vremenom neminovno počne da stagnira, a to Demofestu nikako ne želim(o).



Jedina vidljiva promena je u domenu glavnog sponzora festivala, pa Demofest više ne nosi predznak Jelen, već je banjalučko Nektar pivo ponovo stalo iza festivala. Meni lično to ne znači apsolutno ništa – koje god da je pivo, koji god da je brend, potpuno je svejedno. Ako to znači da je stanovita kompanija finansijski podržala i omogućila održavanje Demofesta, dobro je došla, koja god da je. Ono što, međutim, mnogima nije godilo, je činjenica da je taj isti Nektar prodavan za 3 KM (limenke), što je dalo povoda za priče tipa "domaće pivo, pa 3 KM, ista ta limenka košta 1-2 KM svugde", ali znajući da je ulaz na festival besplatan, prigovori u tom pravcu zaista i nemaju nekog smisla... Ali imaju u pravcu brenda Vivia kojeg ćemo ovom prilikom i javno da iskritikujemo i žalosne činjenice da se najobičnija mala flašica vode, koja inače ne košta više od 0,8 KM, na festivalu prodavala za 3 KM, dakle po ceni već pomenute limenke piva! Sramota kakvu jedna tako velika kompanija sebi ne bi smela da dozvoli, jer voda nikad ne sme biti luksuz, to je osnovna potreba, i zaista bi me radovalo kada bi organizatori ovog festivala ili otkazali saradnju sa pomenutima i našli razumniju kompaniju da zameni Viviju u tom delu, ili regulisali to na način da se takva bruka ne veže ni za samu Viviju, ni za Demofest, na kraju krajeva. Bio je to negativan marketing kakav se retko gde viđa.

### Demo bendovi

Dosta o vodi, idemo nazad na demo bendove.

### Demo bendovi

Dosta o vodi, idemo nazad na demo bendove.

I ove godine, kao i prethodnih, situacija je slična po pitanju nelogičnosti u izboru 30-ak bendova koji su dobili priliku među njih 400-500, da se predstave na samom festivalu. OK, jasno je da Demofest gura sve moguće žanrove i da je to ideja i želja organizatora, i sa tim delom nemam nikakvih problema. Ali mogao bih ovom prilikom da se zakunem da većina ljudi koji su vršili selekciju bendova ili 1. nije ni preslušala sve bendove, i po nasumičnom principu su "lupili" svoje predloge, ili 2. jednostavno nema pojma o muzici, generalno gledano. Ovo sve je primenjivo na solidan deo takmičarskih sastava koje smo imali priliku da vidimo, a najbolje se ogledalo u tome da je tu nekome bio "cool fazon" da glasa i dovede sastav koji nam se predstavio sa pesmom od šest-sedam (!) sekundi. Dalje, deo njih izveo je veoma lošu i neuverljivu numeru, drugi su izgledali kao nasumični ljudi iz publike koji su slučajno zalutali na binu, bez ikakve pripreme u smislu da i na vizuelan način zainteresuju gledaoca... nažalost, retko koji bend (čast izuzecima) ostavljao je utisak da zaista ima viziju šta želi da postigne, da je "ostavio srce" na bini, da je definisan u pravcu kojim se bavi, te da im je pesma ubedljiva u smislu da bi je neko nekada kasnije zaista i pozeleo da čuje i eventualno kupi CD. Uporedimo li sve to sada sa prošlogodišnjim pobednicima, jasno je da je malo koji sastav ove godine bio i blizu te priče. Tu su se neminovno u glavi vrmala pitanja poput "šta je ovo koji đavo, da li je ovo zaista najbolje što region ima, i čega li je tu sve bilo među 460+ prijavljenih ako je OVO to što je najbolje".

***NAŽALOST, RETKO KOJI BEND OSTAVLJAO JE UTISAK DA ZAISTA IMA VIZIJU ŠTA ŽELI DA POSTIGNE, I DA JE "OSTAVIO SRCE" NA BINI***

Kratko i jasno, pobednički bend (kažu za sebe da sviraju ekspresivni romantični punk folk (!!!)) mogli su izabrati samo ljudi koji ili nisu bili dovoljno fokusirani na posao koji im je dat, ili su se u odlučivanju navodili samo njima znanim kriterijumima. Ništa bolja situacija nije ni sa drugim i trećim mestom, jer samo među ostalim finalistima (da ne pričamo o bendovima koji su se prijavili a nisu dobili priliku) bilo je mnogo konkretnijih bendova – EoT na primer, sa nesumnjivo najboljom pevačicom na celom festu i veoma ubedljivim i energičnim nastupom. Pa onda i vesela Sila nečista, čiju pesmu su ljudi po publici pevali čitavo veče i nakon završetka takmičarskog dela, a to valjda i jeste poenta muzike – da napraviš nešto što bi neko zaista i slušao, dok pobednički bend, izuzev njih samih, i poluzainteresovanog žirija, te pokoje depresivne studentkinje fakulteta dramskih umetnosti, sumnjam da će slušati iko igde. Zatim su tu bili i **Maked**onci Ki, koji su zvučali za klasu bolje od pobedničke trojke, dok Bad Mushrooms više ne bih ni pominjao – prema njima je učinjena nepravda i prošle godine, a eto, ni ove godine nije bilo drugačije. Pogledajte i spot pomenutog benda, pa slobodno recite nije li ovo pravi primer jednog vizuelno-zvučno zaokruženog benda prepunog talentovanih muzičara...

*"...Then there were the Macedonians Ki, who sounded one level better than the winning trio."*

Source: <https://www.serbian-metal.org/vesti/11261/završen-deveti-demofest-bendu-seine-glavnanagrada/>

## Demo bendovi koji su obilježili 2016. godinu

Share Твиттj

29 decembar 2016

Author: Katarina Vujović



Ki (Kumanovo, Makedonija)

Ovaj progresivni elektro-pop sastav je nastao 2015. godine i bili su učesnici na ovogodišnjem 9. Demo Festu u Banja Luci, na kojem su bili favoriti većine. Rade uveliko na albumu koji planiraju za predstojeću godinu. Glavni vokal i gitarista je Aleksandar Kraljevski, za bubnjevima je Miloš Kraljevski, za klavijaturama Stefan Ilievski, a na basu Andrej Dimovski.



" This progressive electro-pop band was formed in 2015 and they were participants in this year's 9th Demo Fest in Banja Luka, where they were the favorites of the majority.

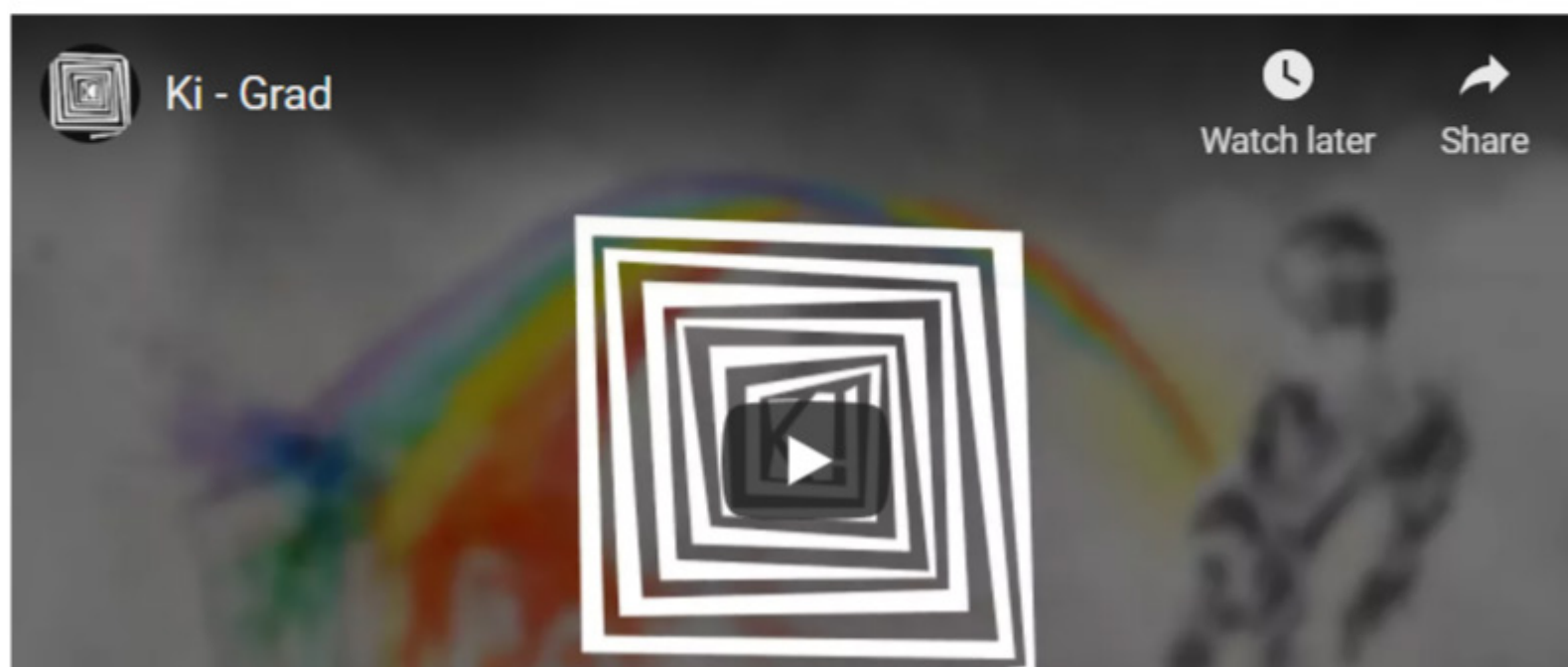
Source: <http://stereoart.me/2014-11-05-03-46-14/rubrike/top-liste/item/615-demo-bendovi-koji-su-obiljezili2016-godinu>



Ki je progresivni electro pop bend iu Kumanova nastao krajem 2015. godine. Nakon više nego uspešnog nastupa pred nekoliko hiljada ljudi na banjalučkom Demofestu, u okviru takmičarskog programa, Ki je predstavio svoj prvi zvanični singl. Iako im je nagrada izmakla iz ruku, Ki je bio favorit mnogih.

Singl "Grad" skinut je sa prvog albuma koji spremaju i čiji se izlazak planira za početak 2017. godine.

"Grad" govori o ljudima zarobljenim u sivilu tog grada, kojima ljubav predstavlja jedinu nadu i spas.



## Bend Ki čine:

Aleksandar Kraljevski-vokal, gitara

Miloš Kraljevski – bubnjevi

Andrej Dimkovski – Bass gitara

Stefan Ilievski – klavijature

Njihov rad možete pratiti i putem Facebook stranice [Ki Oficijalna stranica](#).

Foto: Ivana Jovanović

" After more than a successful performance in front of several thousand people at the Banja Luka Demofest, as part of the competition program, Ki presented his first official single. Although the award slipped out of their hands, Ki was the favorite of many.

Source: <http://remixpress.com/makedonski-bend-ki-predstavio-prvi-singl-grad/>

## Makedonski bend Ki objavio prvi singl

### "Grad"

BY TREĆI SVIJET · 30.07.2016 · 1 MINUTE READ



1 | 5 | 1 | 1

Nakon odličnog nastupa pred nekoliko hiljada ljudi na banjalučkom Demofestu, u okviru takmičarskog programa, Ki je predstavio svoj prvi zvanični singl. Iako im je nagrada izmakla iz ruku, Ki je bio favorit mnogih.

“Od plasiranih u finale najbolji dojam ostavio je Ki, čiji je mračni art-rock suvisla i realizirana cjelina”, izjavio je Zoran Tučkar sa portala *Muzika.hr*.

“Uzbudljiv, ozbiljan i zaista moćan nastup priredio je makedonski sastav Ki, koji tokom duže izvedbe uspeo da izazove i veće ovacije publike”, rekao je Nenad Pekez sa portala *Nocturnemagazine*.

Bend Ki formiran je početkom prošle godine, ali iako je relativno nedavno osnovan, vuče bogato iskustvo iz prijašnjeg sastava Epten, usljed čijeg raspada su se okupili pod novim imenom.

Krasi ih electro art zvuk, za koji su zaslužni Marko Petrovski (bas gitara), Miloš Kraljevski (bubanj), Aleksandar Kraljevski (vokal/gitara) i Dame Jovanovski (klavijatura i sintisajzer). Svjetskom prizvuku benda Ki doprinio je i Marko Nikolovski (DJ, electronica, semplovi), koji u sopstvenom aranžmanu bilježi zapažene uspjehe na evropskoj electro sceni.

Bend Ki donosi nesvakidašnji zvuk, uz poigravanje muzičkim žanrovima, a sve to uz autentične tekstove, što planiraju krunisati svojim prvim albumom, početkom 2017. godine

Njihov rad možete pratiti i putem Facebook stranice [Ki Oficijalna stranica](#).

*An exciting, serious and really powerful performance was made by the Macedonian band Ki, that managed to provoke a standing ovation from the audience. “ Nenad Pekez. “*

Source: <https://trecisvijet.com/makedonski-bend-ki-objavio-prvi-singl-grad/>

## Ki i Opposite Way najbolji mladi bendovi 51. Zaječarske Gitarijade



Ivana Božić



Ki, foto: NASK 041

Mladi bendovi **Ki** iz Kumanova i **Opposite Way** iz Niša poneli su titulu najboljih bendova 51.

### Zaječarske Gitarijade

Po oceni žirija 51. Gitarijade, od osam finalista, najbolji je bio bend iz Kumanova, **Ki**, dok je Titulu najboljeg benda po oceni publike dobio je mladi bend iz Niša, **Opposite Way**. Sastav Ki bio je pobjednik Mini gitarijade u Vranju, dok se Opposite Way za učešće na ovogodišnjoj Gitarijadi plasirao kao pobjednik osmog **Medijana Balkanrock festivala** u Nišu.

Pobjednik 51. Gitarijade kao nagradu dobiće kompletnu produkciju albuma. Ove godine žiri Gitarijade je radio u sastavu: **Jadranka Janković**, PR i rok novinar, **Peđa Cvetković**, udruženje rok muzičara Srbije, **Stanoje Jovanović**, direktor muzičke škole „Stevan Mokranjac“ u Zaječaru, **Saša Jović**, predstavnik organizatora Gitarijade i **Zoran Stamenković** direktor Centra za kulturu i turizam Grada Zaječara.

**Ki** je electro art, bend iz makedonskog grada Kumanova, nastao početkom 2015. godine, nakon fisije benda Epten koji iza sebe ima jedan objavljeni album, nekoliko video zapisa i veliki broj nastupa.

Postavu čine: **Andrej Dimkovski** (bas gitara), **Miloš Kraljevski** (bubanj), **Aleksandar Kraljevski** (vokal/gitara), **Stefan Ilievski** (keyboards&synth) i **Marko Nikolovski** (dj, elctronica, samples).

Nesvakidašnji zvuk, eksperimentiranje i igranje sa muzičkim stilovima i podžanrovima, praćen autentičnim tekstovima, je glavna karakteristika ovog novog benda koji ima šire ciljeve.

Bend **Opposite Way** nastao je januara 2015. godine u Nišu. Ono što ih je povezalo je zajednička ljubav prema muzici i cilj da ostave trag onde gde najviše vole da kroče. Počeli su od obrada classic rocka, hard rocka, alternative rocka, njihovih omiljenih muzičara a u skorije vreme ubacili su blues i jazz improvizacije. Opposite Way čine: **Dušan Kostić** (vokal), **Aleksa Petković** (solo gitara), **Aleksa Paskas** (ritam gitara), **Uroš Blagojević** (bas gitara) i **Marko Stojković** (bubanj).

“According to the jury of the 51st Guitarijada, out of the eight finalists, the best was the band from Kumanovo, Ki.”

Source: <https://balkanrock.com/vesti/vesti-iz-regiona/ki-i-opposite-way-najbolji-mladi-bendovi-51-zajecarske-gitarijade/>

## 51. GITARIJADA : NAJBOLJI KI (KUMANOVO) I OPPOSITE WAY (NIŠ)

x 3. JULA 2017. 0



Završila se još jedna **Gitarijada** u Zaječaru, 51. po redu. Pored velikih zvezda revijalnog dela programa, najviše pažnje ipak posvećujemo onima zbog kojih Festival i postoji, a to su demo bendovi. Ove godine nakon nastupa 16 takmičarskih bendova, izabrano je njih 8 za onaj poslednji krug, a to su: **Bob Rok, Aritmia, Antidepresiv, Ljudi u Glavi, Ki, Amnezija, Opposite Way i Plutonia**. Na kraju večeri, glavnu nagradu po odluci žirija osvojili su momci iz Kumanova, grupa **Ki**, dok je publika za najbolje proglasila bend iz Niša, **Opposite Way**.

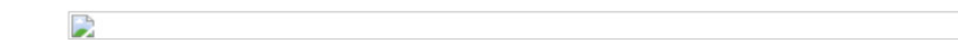


Foto: Milena Ilić

**Ki** je electro art, bend iz Kumanova, Makedonija. Nastaje početkom 2015. godine. Nesvakidašnji zvuk, eksperimentiranje i igranje sa muzičkim stilovima i podžanrovima, praćen autentičnim tekstovima, je glavna karakteristika ovog novog benda koji ima šire ciljeve, a kao nagradu na **51. Gitarijadi**, osvojili su kompletnu produkciju albuma.

**DATI BENDOVIMA PRILIKU DA SVIRAJU NA BINI, DA OSTVARE SVOJ SAN I DA TIH PET MINUTA ŽIVE SVOJ SAN, TO JE NAJVEĆA NAGRADA, DA SE POPNE NA BINU I ODSVIRA ŠTO IMA – REKAO JE ALEKSANDAR KRALJEVSKI, ČLAN KUMANOVSKOG BENDA KI, NAKON PROGLAŠENJA POBEDNIKA**

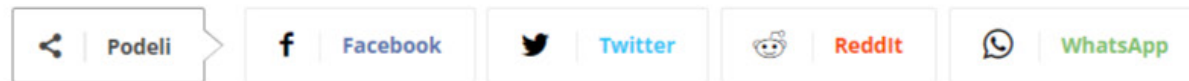
“Unusual sound, experimenting and playing with musical styles and subgenres, accompanied by authentic lyrics, is the main feature of this new band that has broader goals - Milena Ilic “

Source: <https://gizamagazin.com/51-gitarijada-najbolji-ki-kumanovo-opposite-way-nis/>



# Održan šesti Pozitivan Koncert u Shamrocku

Dimitrije Beljanski



Sinoć je u novosadskom klubu **Shamrock** održan **6. Pozitivan koncert** u okviru obeležavanja **Svetskog dana borbe protiv AIDS-a**. Manifestaciju je organizovalo **Udruženje Prevent** u saradnji sa **Udruženjem Remiks**, a uz podršku Gradske uprave za zdravstvo Grada Novog Sada, u cilju podizanja svesti građana. Nastupili su mladi bendovi **Ki iz Kumanova**, i **Neprijatelj Prelazi Zeku** iz Novog Sada.

Za razliku od predhodnih koncerata koji su bili održani u mnogo većem Quarteru, ovogodišnji koncert se održao u intimnijoj atmosferi kluba **Shamrock**. Ova odluka se pokazala kao dobro promišljenom, jer je klub bio pun, dok je prošlih godina Quarter u najboljem slučaju bio polupun.

Prvi bend za ovo večer je kumanovski elektro-pop sastav **Ki**. Prvi put sam ih slušao na banjalučkom Demo-festu, gde su ostvarili veoma zapažen nastup i ušli u finale. Već na prvo slušanje se izdvajaju od ostalih bendova, pre svega jer sviraju žanr koji kod nas nije toliko popularan, a naročito ne u tako kvalitetnom izvođenju. Nakon demo-festa, nastupili su i na Zaječarskoj gitarijadi gde su poneli titulu najboljeg benda odabranog od strane žirija. Trenutno spremaju prvi album, a izbacili su dva singla koja možete čuti na youtubeu.

Imao sam velika očekivanja od ovog benda, iako sam pre toga čuo svega par pesama. Momci su me oduševili, pre svega energijom i stavom. Retko je videti bend koji tako sigurno vlada svakim aspektom zvuka. Njihova zvučna slika se sastojala iz klasičnog sastava: gitara, klavijature, bas i bubanj, ali je bila obogaćena matricama, efektima na pratećim vokalima, i semplovima. Na sve to dolazi njihov kulerski stav, i seksi bariton **Aleksandra Kraljevskog**. Odsvirali su svoj set od 45 minuta pred punim lokalom, i publikom koja je prijatno reagovala na pesme koje prvi put čuju.

*“From their first tone, they stand out from other bands, primarily because they play a genre that is not so popular in our country, and especially not in such a quality performance. ... I had high expectations from this band, although I had only heard a few songs before. The guys delighted me, above all with their energy and attitude. It is rare to see a band that so surely rules every aspect of the sound. - Dimitrije Beljanski “*

Source: <https://balkanrock.com/reportaze/odrzan-sesti-pozitivan-koncert-u-shamrocku/>

## Pozitivan koncert 6. – Makedonski Ki i Zeke novosadisti

Posted on 02/12/2017



U Shamrock baru, uz pomoć organizacije Udruženja Prevent i finansijsku pomoć gradske uprave, 01.12.2017. godine održan je, šesti po redu, Pozitivan koncert. Koncert koji se održava u sklopu akcije obeležavanja Svetskog dana borbe protiv AIDS-a, ove godine ugostili su bendove Ki iz Kumanova (Makedonija) i Neprijatelj Prelazi Zeku, iz Novog Sada.

Svirka je počela oko 22:30 kada prvi na binu izlaze Ki, kako sam napomenuo, Makedosnki bend koji postoji nekih dve godine, pobednici ovogodišnje Zaječarske gitarijade i bend koji je pokupio velike simpatije publike na Demo festu u Banjaluci. Bend koji ima veliki potencijal da na ex-Yu sceni napravi veliki pomak u alternativnoj sceni. Svirali su autorske pesme ali, na našu žalost, nismo došli do set liste. Kada sledeći put budemo prisustvovali njihovom koncertu ispravićemo grešku. Momci sviraju neku vrstu electro rocka, gde se osećaju uplivi velikih muzičkih imena (David Bowie, Pink Floyd, Peter Gabriel...). Svirka je bila na zavidnom i profesionalnom nivou, ali mala zamerka na svirku je slabija interakcija sa publikom, ali opet mislim da je iz opravdanih razloga pošto Ki po prvi put sviraju u NS-u, a i publika nije dovoljno upoznata sa njihovim autorskim materijalom. Na bini su proveli nekih 45 minuta, što je bilo dovoljno za prvi put.

*“A band that has great potential to make a big step forward in the alternative scene on the ex-Yu scene. ... The gig was on an enviable and professional level, however a small objection is the weak interaction with the audience, but again I think it is normal since Ki is playing in Novi Sad for the first time.*

Source: <https://limanblogcrew.wordpress.com/2017/12/02/pozitivan-koncert-6/>

## ODRŽAN ŠESTI POZITIVAN KONCERT U SHAMROCKU



Sinoć je u novosadskom klubu **Shamrock** održan **6. Pozitivan koncert** u okviru obeležavanja **Svetskog dana borbe protiv AIDS-a**. Manifestaciju je organizovalo **Udruženje Prevent** u saradnji sa **Udruženjem Remiks**, a uz podršku Gradske uprave za zdravstvo Grada Novog Sada, u cilju podizanja svesti građana. Nastupili su mladi bendovi **Ki iz Kumanova**, i **Neprijatelj Prelazi Zeku** iz Novog Sada.

Za razliku od predhodnih koncerata koji

[>> Pročitaj celu vest na sajtu BalkanRock.com <<](#)

su bili održani u mnogo većem Quarteru, ovogodišnji koncert se održao u intimnijoj atmosferi kluba **Shamrock**. Ova odluka se pokazala kao dobro promišljenom, jer je klub bio pun, dok je prošlih godina Quarter u najboljem slučaju bio polupun.

Prvi bend za ovo večer je **kumanovski** elektro-pop sastav **Ki**. Prvi put sam ih slušao na banjalučkom Demo-festu, gde su ostvarili veoma zapažen nastup i ušli u finale. Već na prvo slušanje se izdvajaju od ostalih bendova, pre svega jer sviraju žanr koji kod nas nije toliko popularan, a naročito ne u tako kvalitetnom izvođenju. Nakon demo-festa, nastupili su i na Zaječarskoj gitarijadi gde su poneli titulu najboljeg benda odabranog od strane žirija. Trenutno spremaju prvi album, a izbacili su dva singla koja možete čuti na youtubeu.

Imao sam velika očekivanja od ovog benda, iako sam pre toga čuo svega par pesama. Momci su me oduševili, pre svega energijom i stavom. Retko je videti bend koji tako sigurno vlada svakim aspektom zvuka. Njihova zvučna slika se sastojala iz klasičnog sastava: gitara, klavijature, bas i bubanj, ali je bila obogaćena matricama, efektima na pratećim vokalima, i semplovima. Na sve to dolazi njihov kulerski stav, i seksi bariton **Aleksandra Kraljevskog**. Odsvirali su svoj set od 45 minuta pred punim lokalom, i publikom koja je prijatno reagovala na pesme koje prvi put čuju.

Nakon njih je došao na red novosadski punk bend **Neprijatelj Prelazi Zeku**. Iako je bend mlad, njegovi članovi suiskusni muzičari iz različitih pank bendova, te su u kratkom roku se izdigli iznad proseka, kako u tehničko-sviračkom smislu, tako i u popularnosti. Za vreme njihovog nastupa, klub se napunio do kraja, a prvi redovi su bili ispunjeni vernim fanovima, koji su znali sve tekstove pesama i pevali ih u glas sa bendom. Bend očigledno zna iz iskustva kako da napravi dobre himnične pesme sa inteligentnim tekstom, i zna kako da dopre do publike. Bilo mi je drago videti da većina ljudi zna pesme i pronalazi se u tekstovima. Takođe, zvuk je bio veoma precizan, ali ne previše agresivan, što mi se naročito dopalo. **NPZ** znaju za meru – kada dovesti publiku do usijanjanja. Pre kraj, čak dva puta je publika podigla pevača, i onda je on crowdsurfovao i pevao u isto vreme, što je po mom mišljenju bio vrhunac večeri.

Šesti pozitivni koncert je prošao u intimnijoj atmosferi nego prošlih godina, ali zato je kvalitetom se možda čak i izdigao na viši nivo. Pun klub, dva sjajna benda, i odlična atmosfera su obeležila ovo decembarsko večer.

*“Their sound image consisted of a classical composition: guitar, keyboards, bass and drums, but it was enriched with matrices, effects on backing vocals, and samples. On top of all that comes their cool attitude, and the sexy baritone of Aleksandar Kraljevski. They played their set of 45 minutes in front of a full bar, and the audience reacted pleasantly to the songs they heard for the first time.”*

Source: <https://www.vesti.rs/Kumanovo/Odrzan-sesti-Pozitivan-Koncert-u-Shamrocku.html>

## Pobjedila je grupa KI iz Makedonije

01.01.2018 16:32



To što se posljednjeg dana stare godine događalo pod šatorom na Valdibori u sklopu 9. Rovinj Music Festivala, nisu mogli naslutiti ni najoptimističniji članovi organizacijskog festivalskog odbora. Jer, unatoč originalnim, iskrenim i "trajnožarećim" bendovima kao što su Atomsko sklonište i Opća opasnost, koji su kao vino, što duže traju i nastupaju više vrijede, rovinjska je publika, kojoj se pridružio i veliki broj ljubitelja pravog rocka, pokazala da prepoznaje glazbenu kvalitetu i nepatvorenost. Jer, ako je suditi po posljednjim danima tzv. blagdansko glazbenog feštanja - Rovinjci su jednostavno drugačiji. I te kako razlikuju vino od bevande, kvalitetu od kiča.

### Pravi pogodak

Na tragu toga, a valjalo je uložiti i neki napor da bi se kroz devet festivalskih godina zadržala i podizala glazbena razina - što kroz odgoj nove publike, što kroz aktiviranje "stare". Sve se to pokazalo pravim pogotkom jer, posljednje je večeri 9. RMF-a u šatoru vladala svjetska rock-atmosfera: dobre vibracije, i dupkom ispunjen pa i prepunjen prostor. Bruno Langer, frontmen Atomskog skloništa i samim svojim izlaskom na scenu zapalio je publiku, a "Atomci" pokazali zašto su bili i ostali jedan od najomiljenijih bendova domaće rock scene. S druge strane, frontmen Pero iz Opće opasnosti u Rovinju se udomaćio pa i ne čudi što su kočnice benda bile izlizane, te su se vraćali i vraćali na bis. Jer, da ih se kojim slučajem pitalo (a pitalo se) oni bi poneseni štimungom i atmosferom nastupali do jutra. I jesu.

### Odluka žirija

Između dva velika rock benda nastupili su i oni između. I to doslovno - "Negdje između" i "Lorelei", dva mlada neafirmirana benda koji su se natjecali uz grupu KI i Tale Quale za najbolji natjecateljski bend 9. RMF-a. Fortuna je naime ili točnije žiri u sastavu Darko Zgrablić, Denis Budim, Zoran Božić i Igor Franković, pomno slušala i naposljetku odabrala - grupa KI iz Kumanova (Makedonija) osvojila je srca ocjenjivačke komisije i time osigurala pozivnicu da nastupa na 10. jubilarnom Rovinj Music Festivalu slijedeće godine. Uz to, pripala im je i RMF-ova nagrada u iznosu od pet tisuća kuna.

(Nina ORLOVIĆ RADIĆ)

"... listened carefully and finally chose - the band KI from Kumanovo (Macedonia) won the hearts of the jury and thus secured an invitation to perform at the 10th anniversary Rovinj Music Festival next year."

Source: <https://www.glasistre.hr/lifestyle/pobjedila-je-grupa-ki-iz-makedonije-557967>

## Deveti Bedem Fest počinje u petak

Share Like 38 Твиттjу

01 avgust 2018

Author: Dragana Erjavšek



Posljednjih godina nikšićki Bedem Fest spaja nespojivo. Način na koji to rade organizatori ovog festivala ponekad djeluje haotično, i tek nakon što se sabere utisci, dobije se vrlo jasna 'krvna slika' njihovih namjera. Kad bi se skenirale neke od najuspješnijih noći festivala, izgledalo bi to ovako:

Bedem fest je dokazao da su zidovi ipak inspirativniji od livada. Spustivši se ispod tvrđave, festival je mnogo više izgubio, nego dobio. Nije to bila priroda, već pitanje odgovornosti prema festivalu, a u tom trenutku te odgovornosti (i poštovanja) nije bilo. Zamalo je festival došao u pitanje, iako je imao jednu istinsku zvijezdu (Josipu Lisac) na svojoj pozornici i sve je slutilo na najbolje. Poenta je u tome da se sticajem tih okolnosti festival nije upokojio na mapi dobrih tačaka muzike u Crnoj Gori, i takva upornost organizatora (ovdje prije svega mislim na direktora festivala koji je bio u obavezi da oporavi gubitke) ostala je za divljenje.

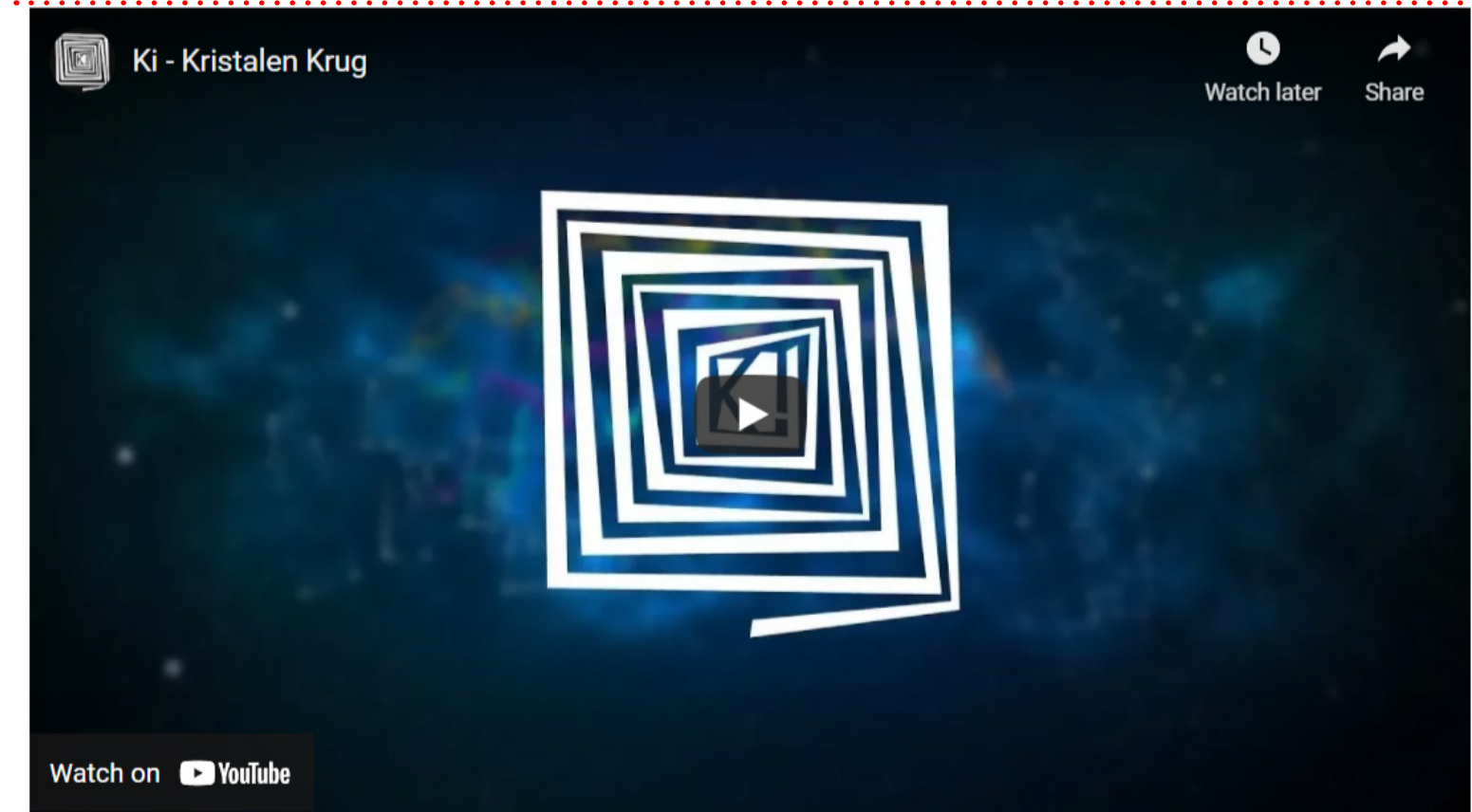
Organizatori Bedem festa svim srcem vole sve svoje izvođače. Bez obzira da li su naklonjeni njihovim žanrovima ili nisu, da li u datom trenutku mogu da se povežu s njihovim repertoarom, nevezano za to da li se radi o zvijezdama ili o početnicima, svi izvođači su s jednakom pažnjom gurnuti pred javnost kao najbolji u onom što pokušavaju biti ili su postali. Kad jedan tim vjeruje u sopstvene izbore, ne ostavlja mogućnost da mi ne vjerujemo u njih.

Bedem fest svojim 'oživljavanjem' zaboravljenih legendi okuplja generacijski nepodudarnu publiku, čime jedni dobiju priliku da se na trenutak presele u doba kad su im roditelji bili mladi, a drugi se susretnu s muzikom novijih generacija. Može da se bira, ali neki ne biraju, već se prepuste. U tom smislu, nekome ko se podigao na Električnom Orgazmu ponuditi Repetitor u potpunosti ima smisla.

Ovaj festival otvara kapije mnogim žanrovima, pokušavajući da ne popusti na kvalitetu. Tako i tamo gdje neko od nas ne može da nađe sebi odgovarajući zvuk, ima priliku da se opire ili ne opire, pa nerijetko svi mi možemo na licu mjesta da čujemo nešto što ne bismo inače. Bar da možemo da stanemo iza tvrdnje da nam se to ne sviđa. Ili da zavolimo. Bedem fest se trudi da odgovori i na kvalitet, a donekle i na potražnju, mada ovaj drugi kriterijum i ima i nema mnogo uticaja. Šteta je samo što kantautorska noć, a bila je jedna takva onda kad su Kralj Čačka i S vremena na vreme gostovali, nije zaživjela u punom smislu te riječi, ali ima nas koji bismo pristali i na slične izlete svake dvije ili tri godine.

To što je prerastao svoju underground orjentisanost je i mana i prednost ovog festivala. Ne, nemamo festival tolikog kapaciteta za zvuk koji voli samo birana i malobrojna publika, a s druge strane je festival rastao zajedno sa kompromisima koji su pravljani, pa su pojedini bendovi u svojim uzletnim fazama ipak zasvirali pred većom publikom, upisujući se na nove slušalačke adrese. To je ponekad i scenario za naučno fantastični film, a ponekad romantična priča o tome kako se probijaju zvučni zidovi, metaforički rečeno.

I o bendu KI iz Kumanova se pisalo na našem portalu, i njima se predviđjela dobra muzička sadašnjost još prije dvije godine, a valjda i dolazak u Nikšić, jer ovdje se neki od nas demo bendovima radujemo kao istinskim zvijezdama. Posljednjih godina Makedonija svako malo iznjedri po neko ime čija muzika osvježi regionalnu scenu, daje nove smjernice na putu istinskog uživanja i posebne melodičnosti. U ovom konkretnom slučaju imamo kombinaciju nježnosti i žustrine koje se smjenjuju unutar svake pojedinačne pjesme, i u još boljim slučajevima preklapaju se kao što se različitosti zaljubljuju jedne u druge. Vokal dominira svojom ekspresivnošću, a poseban sloj u kompletnom utisku su prateći vokali koji su u stanju da obojaju vazduh oko zvučne zone u kojoj pjesma dominira.



"In this particular case, we have a combination of tenderness and zeal that alternates within each individual song, and in even better cases overlap as differences fall in love with each other. The vocals dominate with their expressiveness, and a special layer in the complete impression are the backing vocals that are able to color the air around the sound zone in which the song dominates. "

Source: <http://www.stereoart.me/2014-11-05-03-46-13/rubrike/audio/item/1021-deveti-bedem-fest-pocinje-upetak>

K | S | T |

## ZAVRŠEN JE BEDEM FEST: Pobijedila je muzika, veće obilježili posebna energija, publika, bakljade i bisevi



Sinoć je završeno deveto izdanje Bedem festa. Nikšić je u ova tri dana pokazao da je grad rokenrola i grad s dušom. Ono što odlikuje Bedem fest jesu upravo ta duša i izvođači koji šalju svojom muzikom snažne poruke. Tako je bilo i sinoć. Bilo je to veće posebne publike i posebne energije svakog izvođača.



Pobjednički sastav subotičkog festivala „Omladina“, „Ki“ iz Kumanova, otvorio je veće čvrstim zvukom i autorskim pjesmama s porukom. Kraj svake numere bio je ispraćen aplauzom publike i pozivom na bis. Želja publike je uslišena i četverac se vratio na scenu da odsvira još jednu pjesmu.



“ The winning band of the Subotica festival “Omladina”, “Ki” from Kumanovo, opened the evening with a solid sound and author’s songs with a message. The end of each song was accompanied by applause from the audience and an invitation to encore. The wish of the audience was granted and the four returned to the stage to play another song. “

Source: <https://mnemagazin.me/2018/08/06/završen-je-bedem-fest-pobijedila-je-muzika-vece-obiljezili-posebna-energija-publika-bakljade-i-bisevi/>

## Indirekt Showcase festival u Beogradu - Tokom tri dana, na četiri lokacije

Datum objave: 08.10.2018

Pročitano: 1703 puta

Datum održavanja: 11.10.2018 - 13.10.2018

Lokacija: Beograd

Četvrto izdanje Indirekt Showcase Festivala održaće se od 11. do 13. oktobra u Beogradu, na četiri lokacije: Atom Akademiji, Soul Society klubu, Dorćol Platz-u i SAE Institutu. Indirekt je međunarodni festival nezavisne muzike i umetnosti koji se u Beogradu održava od 2015. godine, i iz godine u godinu okuplja sve veći broj mladih ljudi i stručnjaka iz sveta muzike, kako iz naše zemlje tako i iz Evrope. Ovogodišnji program predstavlja preko 20 muzičkih nastupa koji će biti održani na tri lokacije – Atom Akademija, Soul Society i Dorćol Platz, dok će konferencijski program biti realizovan u prostorijama jedne od najpoznatijih škola za kreativne medije na svetu, SAE Instituta.

U četvrtak će u Atom akademiji nastupiti indie rock izvođač iz Pančeva Ivica, indie elektronski bend Ki iz Makedonije i andergraund rock sastav iz Šapca Slonz. Dan kasnije, na istom mestu, sviraće The Siids indie i electro pop/rock bend iz Hrvatske, Next Ex koji donosi synth-pop zvuk Bukurešta i Killedbycar elektronski indie rock trio iz Poljske, a u subotu Visions In Clouds post-panka i new wave kvarteta iz Švajcarske, Vin Triste alternativni rok bend iz Beograda i Tús Nua iz Hrvatske. U klubu Soul Society u petak ćemo imati prilike da čujemo Ivatu, trip-hop, darkwave i psychedelic sastav iz Moskve, Bullet for a Badman iz Beograda i Vera Jonas Experiment iz Mađarske, dok će u subotu svirati hrvatska mlada zvezda Ichabod, mađarski indie electro pop bend Passed iz Mađarske i alternativna rock grupa iz Beograda Dingospo Dali. U prostoru Dorćol Platz-a, u petak, nastupiće rumunska indie/pop pevačica Lucia, rok bend The Black Room iz Rijeke i alternativni rock bend iz Beograda Virvel, a u subotu će se na bini naći poljski rok sastav Radioslam, Igralom iz Niša, kao i Sergio Lounge.

60 učesnika iz cele Evrope ove godine će na konferencijskom programu govoriti o nezavisnom izdavaštvu, digitalnoj distribuciji i edukaciju muzičara iz oblasti muzičke industrije. Tako će Indirekt ove godine ugostiti predsednika Impala-e, najveće

industrije. Tako će Indirekt ove godine ugostiti predsednika Impala-e, najveće evropske asocijacije nezavisnih izdavača, predstavnike izdavačkih kuća kao što su Universal Music, IDJ, Dallas records, Bassivity digital, urednici medija kao što su Play radio, Naxi, Blic, RTS, Radio Beograd, Muzika.hr, Noizz, Hardrock i predstavnike festivala kao što su Exit, Beer fest, Lovefest, Arsenal fest, SeaRock i mnogi drugi. Pored domaćih gostiju svoje showcase festivale predstaviće i gosti iz Rumunije, Poljske, Bugarske, Hrvatske i Mađarske. Novina ove godine su Listening Sessions za mlade muzičare, pa će tako muziku mladih autora slušati Coby, Reksona, Gramophonedzie, Andrew Meller, Calavera Many, Nebojša Indruder, Pookie i urednici medija. Konferencijski program se ove godine realizuje u partnerstvu sa SAE Institutom i Asocijacijom nezavisnih izdavača Evope – Impala. Posebno se ističe prezentacija monitoring sistema 1Played, prvog dana konferencije, koji u realnom vremenu skenira emitovanja pesama na radio i TV stanicama i time rešava problem autorskih prava.

INDIREKT SHOWCASE BEGRAD 11-13/10/18 PROGRAM	FRIDAY, OCTOBER 12TH	SATURDAY, OCTOBER 13TH
	<b>SAE INSTITUTE</b> 11:00 - DIGITAL MEDIA MARKETING 12:30 - DIGITAL DISTRIBUTION OF MUSIC - What You Need To Know 14:00 - HOW TO GET YOUR BAND TO A SHOWCASE FESTIVAL? 16:30 - SELF-RELEASE OR WITH A RECORD LABEL? 17:00 - MASTERING THE MUSIC BUSINESS - Bucharest Showcase Festival Presentation	<b>SAE INSTITUTE</b> 11:00 - WHY IS MY BAND NOT NEWS ANYMORE? 12:30 - MUSIC AND BRANDS - How To Get Sponsorship 14:00 - CAN INDES SAVE MUSIC BIZ? - Powered By Impala 15:30 - WHY IS RADIO NOT PLAYING MY SONG? 17:00 - SO CLOSE NO MATTER HOW FAR - Mladie And East Europe Music Market Now
	<b>DORĆOL PLATZ</b> 21:30 - LUCIA (ROM)  22:30 - THE BLACK ROOM (CRO)  23:30 - VIRVEL (SRB)	<b>DORĆOL PLATZ</b> 21:30 - RADIOSLAM (POL)  22:30 - IGRALOM (SRB)  23:30 - SERGIO LOUNGE (SRB)
THURSDAY, OCTOBER 11TH	<b>SAE INSTITUTE</b> 11:00 - MONITORING EMITOVANJA PESAMA NA RADIO I TV STANICAMA - Predstavljamo 1PLAYED Sistema (Invitation Only)	<b>SAE INSTITUTE</b> 11:00 - WHY IS MY BAND NOT NEWS ANYMORE? 12:30 - MUSIC AND BRANDS - How To Get Sponsorship 14:00 - CAN INDES SAVE MUSIC BIZ? - Powered By Impala 15:30 - WHY IS RADIO NOT PLAYING MY SONG? 17:00 - SO CLOSE NO MATTER HOW FAR - Mladie And East Europe Music Market Now
	<b>ATOM AKADEMIJA</b> 21:00 - IVICA (SRB)  22:00 - KI (MK)  23:00 - SLONZ (SRB)	<b>ATOM AKADEMIJA</b> 21:00 - THE SIIDS (CRO)  22:00 - KILLEDBYCAR (POL)  23:00 - NEXT EX (ROM)
	<b>ATOM AKADEMIJA</b> 21:00 - THE SIIDS (CRO)  22:00 - KILLEDBYCAR (POL)  23:00 - NEXT EX (ROM)	<b>ATOM AKADEMIJA</b> 21:00 - VISIONS IN CLOUDS (CH)  22:00 - VIN TRISTE (SRB)  23:00 - TUS NUA (CRO)

Festivalske akreditacije (komplet) po ceni od 2.000 dinara podrazumevaju ulaz na dnevni program - panele i radionice, kao i večernji muzički program za sva tri dana i sve tri lokacije; dvodnevna karta košta 1.200 dinara, jednodnevna karta za sve lokacije biće 700 dinara i jednodnevna za jednu lokaciju 500 dinara. Karte su u preprodaji od 01.10., na nekoliko lokacija, u Beogradu (Leila Records, Yugovinyl shop), i Nišu (Vintage shop), kao i na samom događaju, na svim lokacijama.

### KONFERENCIJSKI PROGRAM, SAE INSTITUT:

11.10. - 15:00 – Prezentacija 1Played sistema, Monitoring emitovanja pesama na radio i TV stanicama



### 12.10 - 11:00 - Digital media marketing

Učesnici: Danijela Rakić (Srpska asocijacija menadžera), Daniel Farkas (Tegla.rs – Darwin Digital), Igor Vidovic (EXIT festival), Ljiljana Zdravković (PR menadžer), Vuk Stevnović (Ljubičice)

### 12.10 - 12:30 - Digital distribution of music - What you need to know

Učesnici: Djordje Trbović (IDJ), Marko Simić (Tempo Digital), Dejan Bošković (Phonofile Balkan), Siniša Lukić (Kaseta digital)

### 12.10 - 14:00 - How to get your band to showcase festival?

Sara Gigante (Charmenko Music), Maciej Madejski (PL), Carina Sava (RO), Kača Epštajn (Radio Beograd), Nicolas Frick (AT)

### 12.10 - 15:30- Self-release or with a record label?

Ilija Milošević (Universal Music Serbia), Petar Janjatović (Dallas Records), Relja Milanković (Bassivity Digital), Milan Stanković (SevdahBaby), Milovan Bošković (Zemlja Gruva)

### 12.10 - 17:00 - Mastering The Music Business - Bucharest Showcase Festival presentation by (Carina Sava & Ilinca Ghisoiu)

### 12.10 - 17:00 - Listening Session - Coby i Reksona ti slušaju traku

### 13.10 - 11:00 - Why is my band not news anymore?

Učesnici: Edo Plovanić (Muzika.hr), Ana Lađević (Blic), Branka Glavonjić (Bunt – RTS), Ida Prester (Lollobrigida – Maika), Ana Kalaba (Noizz), Bane Lokner (Time machine)

### 13.10. - 12:30 - Music and brands / how to get sponsorship

Učesnici: Zoran Vulović Vule, Nikola Guberinić (Coca Cola), Vanja Maslov (Beer fest), Slobodan Jovanović (Niška pivara), Bojan Lalović (SeaRock), Zlatana Pavlović (Lovefest)

### 13.10 - 14:00 - Can Indies save music biz? - powered by Impala

Učesnici: Kees Van Weijen (Impala), Didier Gosset (Impala), Dario Drastata (Dallas records)

### 13.10 - 15:30 - Why is radio not playing my song?

Učesnici: Maja Raković (Naxi radio), Nemanja Kostić (Play Radio), Svetlana Đolović (Radio Aparat), Vasil Gromkov, Stribor Filić (Radio Eurostar), Jadranka Janković

### 13.10. - 17:00 - So close no matter how far

Učesnici: Maciej Madejski (POL), Carina Sava (RO), Keti Catlos (HU), Vedran Kaligarić (CRO)

Source: <http://www.urbanbug.net/magazin/vest/indirekt-showcase-festival-u-beogradu-tokom-tri-dana-na-cetirilokacije>

## Elektro pop iz Kumanova

autor: M. S. © 23.12.2018

Makedonski elektro pop bend Ki nastupiće u subotu, 29. decembra u novosadskom Domu b-612, sa početkom u 22 časa. To će ujedno biti i njihov jedini nastup u Srbiji na aktuelnoj Crystal Circle turneji.



Photo: Ki Oficijalna stranica

Ovaj sastav oformljen je 2015. godine u Kumanovu, i do danas su izdali tri singla, „Kristalen krug“, „Buda“ i „Grad“, kao i istoimeni album. Članove benda čine Miloš Kraljevski (bubnjevi), Aleksandar Kraljevski (vokal/gitara), Andreaj Dimovski (bas gitara), Stefan Ilevski (klavijature) i Marko Nikolovski (DJ, elektronika, samplovi).

Za sebe kažu da ih karakterišu eksperimentisanje sa različitim muzičkim stilovima i autentični tekstovi.



Na regionalnoj muzičkoj sceni postali su priznati već 2016, nastupom na banjalučkom Demofestu, kada su dobili brojne pozitivne kritike u medijima. Od tada, nastupali su širom Balkana, pa i u Novom Sadu na Pozitivnom koncertu, a odneli su i pobjedu na 51. Zaječarskoj gitarijadi.

Više informacija o događaju mogu se pronaći [OVDE](#), kao i na [Fejsbuk stranici](#) benda.

Macedonian electro pop band Ki will perform on Saturday, December 29, at the Novi Sad House b-612, starting at 10 p.m. It will also be their only performance in Serbia on the current Crystal Circle tour.

Source: <https://www.univerzitetskiodjek.com/kultura/muzika/elektro-pop-iz-kumanova>

## Makedonski bend Ki regionalnu turneju počinje iz Širokog Brijega

Makedonski bend Ki početkom kolovoza kreće na turneju u okviru koje će nastupiti u cijeloj regiji. Turneja počinje nastupom 2. kolovoza u Širokom Brijegu na West Hercegovina Festu.

Lifestyle / Zabava | 01. 08. 2019. u 11:22 Bijesak.info



Ki - Eden na eden

Sljedeći zakazani nastupi benda Ki:

- 02.08. WHF, Široki Brijeg (BIH)
- 03.08. Javorwood Fest Bijelašnica, Sarajevo (BIH)
- 04.08. Coffee Bar Yard, Konjic (BIH)
- 07.08. Dom kulture "Ušće", Ada Bojana (MNG)
- 10.08. Lake Fest, Nikšić (MNG)
- 11.08. Nishville, Niš (SRB)
- 31.08. Joy Fest, Kriva Palanka (MKD)

Ki je electro rock bend iz Kumanova, Makedonija. Bend nastaje početkom 2016 godine, i njega sačinjavaju: Stefan Stojčev(bas gitara), Miloš Kraljevski(bubanj) i Aleksandar Kraljevski(vokal/gitara), Stefan Ilevski (keyboards&synth).

Nesvakidašnji zvuk, eksperimentiranje i igranje sa muzičkim stilovima i podžanrovima, praćen autentičnim tekstovima je glavna karakteristika ovog novog benda koji ima šire ciljeve.

Jedan od zapaženijih nastupa benda je nastup na Demo Festu u Banja Luci 2016. gdje Ki, iako nije osvojio jedno od pobjedničkih mjesta uspio je da pokupi brojne pozitivne kritike od strane balkanskih medija. Kao pobjednici mini gitarijade u Vranju bend je nastupio i ujedno pobijedio na 51 Zaječarskoj Gitarijadi. Nakon toga uslijedili su i nastupi na North Festu U Kolašinu, Crna Gora i Joy Fest Kriva Palanka, Makedonija, Pozitivni koncert Novi Sad, Srbija.



Foto: Ivan Dinić / Makedonski bend Ki

2017. godinu bend zaokružuje nastupom i pobjedom na RMF Festivalu u Rovinju gdje su slijedeće godine nastupili i u revijalnom dijelu festivala. Nakon pobjede na Omladina festivala u Subotici bend bilježi svoje nastupe i na: Bedem Fest Nikšić, 52 Zaječarska Gitarijada, Akto Festival Zemjotres Showcase Bitola, Indirket Showcase Beograd, D Festival Dojran, Drum Dum Leskovac, True Sound of Kamenica, North Fest Kolašin.

Nakon toga slede par klupska nastupa u Szegetu, Subotici, Kikindi i Nišu, da bi u prosincu 2018. bend krenuo na prvu balkansku turneju naslovljena kao "Crystal Circle" na kojoj uspješno promovira svoj album po klubovima u 14 grada (Tirana, Podgorica, Nikšić, Dubrovnik, Split, Široki Brijeg, Mostar, Rijeka, Ljubljana, Škofja Loka, Rovinj).

Tijekom ove godine Ki je nastupao na Zemjotres Festivalu u Skoplju, Omladina Festival u Subotici, PozitivNI ulični festival u Nišu kako i na Fusion bini Exit festivala.

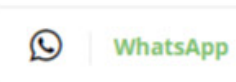
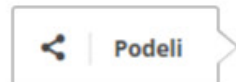
*"The macedonian band "Ki" is embarking on a regional tour in early August. The tour begins with the performance in Siroki Brijeg at "West Hercegovina Fest" on the 2nd of August."*

Source: <https://bljesak.info/lifestyle/poznati-i-slavni/makedonski-bend-ki-regional-nu-turneju-pocinje-iz-sirokogbrijega/281156>

## Podrška je važna: Majdan i Ki u klubu Feedback



Biserka Jovanović



Majdan; foto Biserka Jovanović

Niški klub **Feedback** je imao priliku da bude domaćin bendovima **Majdan** iz Niša i **Ki** iz Kumanova. I pored različitosti u pogledu muzičkih žanrova u koje bismo mogli svrstati ova dva mlada benda, iskrena posvećenost muzici jeste nit koja ih povezuje i zbog koje je zajednička promocija debitantskih albuma bila potpuno prirodna odluka.

Tačno u ponoć na binu je izašao electro-pop sastav KI koji sačinjavaju Aleksandar Kraljevski (vokal/gitara), Miloš Kraljevski (bubanj), Andrej Dimkovski (bas gitara) i Stefan Ilievski (klavijatura). Pobjednici 51. Zaječarske Gitarijade i finalisti banjalučkog Demofesta nastupili su umesto prvobitno planiranog Organizma, a publika ih je dočekala uz jak aplauz.



Ki

Momci su se zahvalili niškoj publici i istakli kako im je velika čast da sviraju kao predgrupa Majdanu. Uprkos tome što su iznenadnoj promeni plana i manjku vremena za pripremu, Ki se pokazao kao izuzetno prijatno iznenađenje. Sigurni u svoj zvuk, u narednih četrdesetak minuta su nas provozali kroz njihov opus. Publika je odlično reagovala na njihove numere „Buda“, „Grad“, „Kristalen Krug“, a naročito je dobro prihvaćena „Eden na Eden“ u kojoj je bubnjar imao svoju solo deonicu. Kvalitetan prvi nastup u Nišu završio se ovacijama publike i bisom.

*"Ki proved to be an extremely pleasant surprise. Confident in their sound, in forty minutes they drove us through their opus. The audience reacted well to their songs "Buddha", "City", "Crystal Circle", and "Eden na eden" was especially well received, in which the drummer had his solo section. A quality first performance in Nish ended with applause from the audience and an encore. - Biserka Jovanovic "*

Source: <https://balkanrock.com/reportaze/podrška-je-vazna-majdan-i-ki-u-klubu-feedback/>

K | S | T |

## POZICIJA MLADIH BENDOVA U CRNOJ GORI I REGIONU: Sve dok se slušaju moderni muzički otrovi za mozak, u drugom su planu



Autorski indi-elektro sastav iz Kumanova „KI“ crnogorska publika upoznala je kroz nastupe na završnoj večeri ovogodišnjeg „Bedem festa“ gdje je kraj svake pjesme praćen gromoglasnim aplauzom, a završetak nastupa pozivom na bis i „North fest“-u u Kolašinu.

Grupa je osnovana krajem 2015. godine, a upravo u rodnom gradu održana je 27. oktobar ove godine promocija albuma prvijenca.

Bend bilježi značajne nastupe širom Balkana i Evrope, a izdvajaju se pobjede na Gitarijadi u Zaječaru, Omladina festivalu u Subotici i RMF festivalu u Rovinju.

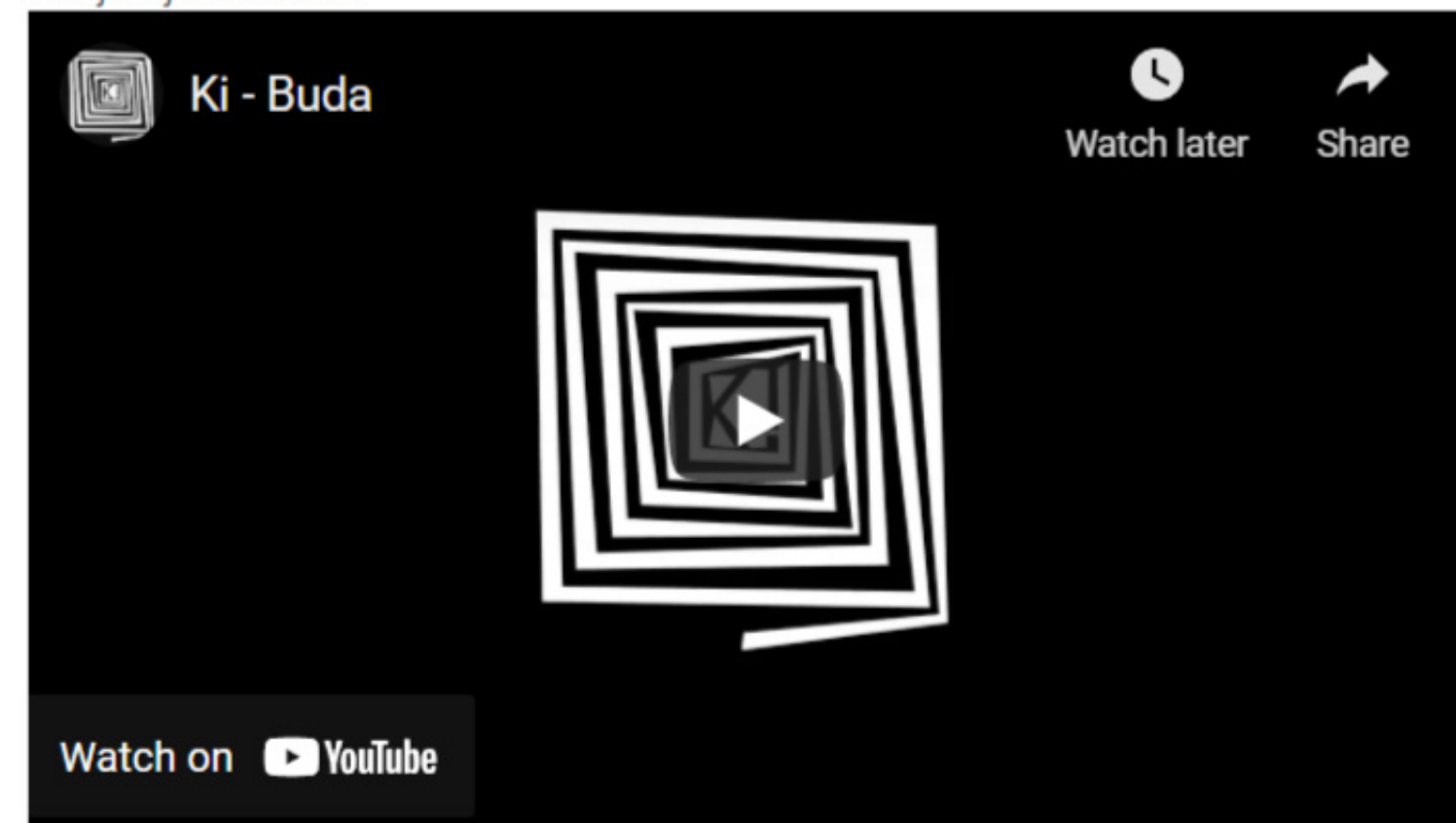
„KI“ čine Aleksandar Kraljevski – vokal i gitara, Miloš Kraljevski – bubnjevi, Andrej Dimkovski – bas gitara i Stefan Ilievski – klavijature.

Ilievski u razgovoru za MNE magazin kaže da pozicija mladih bendova u Makedoniji „nije baš najsajnija“.

– Sve je ostavljeno njima samima. U ovom vremenu bend, osim što stvara i svira, mora i dosta energije da posveti nekim stvarima koji nemaju nikakve veze sa muzikom. Bendovi se sami moraju izboriti za njihovu poziciju ali ta borba nikako nije razlog za kukanje i samosažaljevanje. Ako u bendu vlada dobra hemija i disciplina, onda to i ne predstavlja neki problem. Onda ta borba postane test istrajnosti i vjere u ono šta bend radi – smatra Ilievski. Svaki početak je težak, dodaje naš sagovornik.

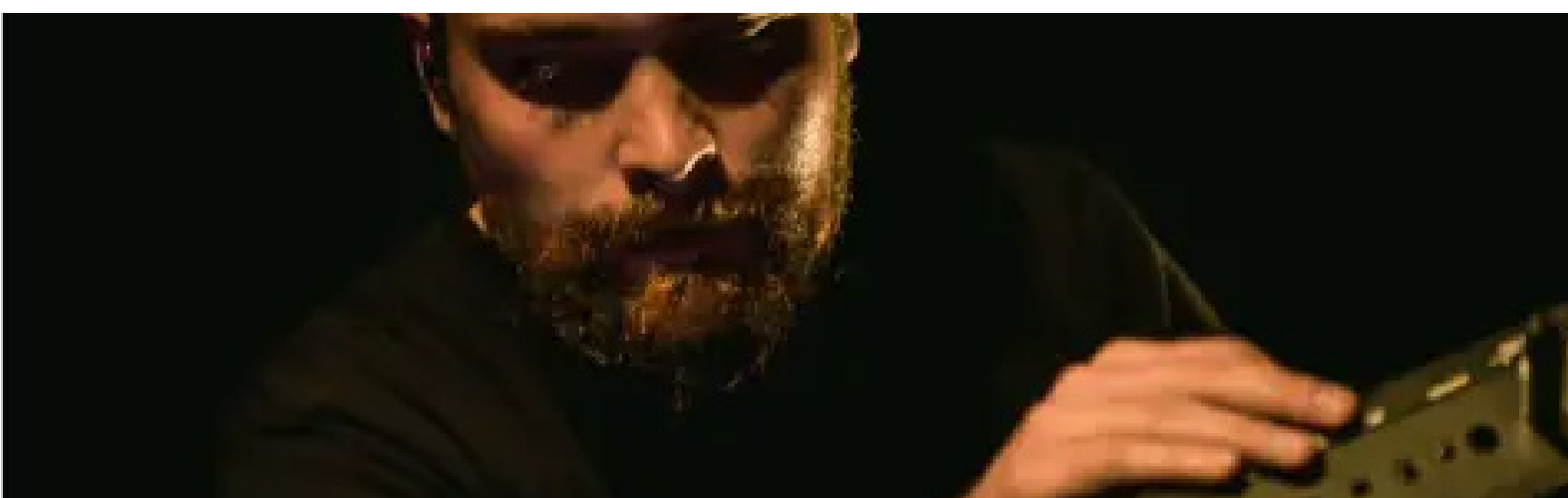
– Finansije su bile i ostaće najveći problem za sve bendove. Nedostatak medijske pažnje je drugi problem s' kojim se suočava svaki bend, ali taj se lako da riješiti ako imate dovoljno novca, tako da na kraju se ipak sve svode na finansije. Na našu sreću, mi kao bend imamo privilegiju da imamo

sopstveni studio gdje možemo raditi probe i usnimiti i skockati naše ideje. To je zaista jedan veliki plus za nas. Zamislite bendove koji moraju i to finansirati – objašnjava Ilievski.



Ističe da je, kad pogleda unazad, zadovoljan pruženim šansama za predstavljanje rada u medijima, na festivalima i u klubovima.

– Kao relativno mlad bend, sa samo par objavljenih stvari, uspjeli smo da ugovorimo i odsviramo 15 nastupa za ovo ljeto. Bilo je medija koji su o našem radu pisali i onih koji nisu, što je, u neku ruku, i normalno. Za svaku šansu smo se sami izborili i to je možda teži put ali svakako ima svoju draž. Svuda gdje smo svirali naišli smo na pozitivni kritike i reakcije, kako od strane medija i ljudi koji su nas angažovali tako i od strane publike, što je i najbitnije. Ako ste dovoljno kvalitetni i vjerujete u ono šta radite, ne postoji niti jedna prepreka koja vas može spriječiti da stignete do cilja – poručuje na kraju našeg razgovora Ilievski.



“ The Montenegrin audience got to know the indie-electro band from Kumanovo “KI” through performances at the final evening of this year’s “Bedem Fest”, where the end of each song was followed by thunderous applause, and the end of the performance with an encore invitation, just like at “North Fest” in Kolasin.”

<https://mne Magazin.me/2018/10/31/pozicija-mladih-bendova-u-crnoj-gori-i-regionu-sve-dok-se-slusaju-moderni-muzicki-otrovi-za-mozak-u-drugom-su-planu/>

## DDF 008 predstavlja bend KI (Makedonija)

Ki je electro pop bend iz Kumanova, Makedonija. Nastaje početkom 2015. godine, nakon fisije benda Epten. Krajem 2015. fundamnt benda, koji sacinjavaju: Milos Kraljevski (bubanj) , Andrej Dimkovski (bas gitara) i Aleksandar Kraljevski (vokal/gitara), prikljucuju se Stefan Ilievski (keyboards&synth) i Marko Nikolovski (dj, elctronica, samples) iz Amsterdama koji pod imenom ME.N.U beleži velike uspehe na amsterdamskoj i evropskoj electro sceni. Nesvakidašnji zvuk, eksperimentiranje i igranje sa muzickim stilovima i podžanrovima, praćen autentičnim tekstovima, je glavna karakteristika ovog novog benda koji ima šire ciljeve. Jedan od zapaženijih nastupa benda je nastup na Demo Festu u Banja Luci 2016. gde Ki, iako nije osvojio jedno od pobjedničkih mesta uspeo da pokupi brojne pozitivne kritike od strane balkanskih medija. Kao pobjednici mini gitarijade u Vranju bend je nastupio i ujedno pobjedio na 51. Gitarijadi u Zaječaru. Nakon toga usledili su i nastupi na North Fest-u u Kolašinu, Crna Gora i Joy Fest, Kriva Palanka, Makedonija, Pozitivni koncert Novi Sad, Srbija. 2017. godinu bend zaokružuje nastupom i pobjedom na RMF Festivalu u Rovinju gde će nastupiti i sledeće godine u revijalnom delu festival. Nedavno osvojeno prvo mesto na festivalu Omladine u Subotici je uvertira nastupa koje ce se dogoditi ovog leta na festivalima kao sto su: Drum Dum Leskovac, Bedem Fest Niksic, Zajecarska Gitarijada, Enter Fest Skopje, D Festival Dojran, , True Sound of Kamenica North Fest Kolasin..



**Milos Kraljevski, bubnjar**, rođen je 1988. godine u Kumanovu, Makedonija. Srednju muzičku školu završio je na odseku udarnih instrumenata, a zatim i Muzičku akademiju u Skoplju, u klasi profesorke Mojce Sedeu.

Jos za vreme studiranja ucesctvoovao je na državnim i međunarndnim takmičenjima i osvajao više nagrada. Bubnjar je u bendu Ki od samog osnivanja, a takođ i član pratećecg benda Tamare Tosevske , poznate makedonske pevačice.

Osim karijere bubnjara, poslednjih 7 godina profesionalno se bavi produkcijom u vlastitom studiju MM production. Kao producent, može da se pohvali saradnjom sa bandovima iz Švedske, Hrvatske, Srbije, Amerike, Grčke i normalno Makedonije .

- Koliko dugo postoji bend, a koliko se ti baviš muzikom, odnosno bubnjevima?

**Milos Kraljevski:** Za koji dan slavimo drugi rođendan benda Ki. Profesionalno sam počeo da se bavim bubnjevima 2012 godine. Imao sam privatnog profesora i još od tada sam imao susret sa notama. Kasnije sam upisao srednju muzičku školu u Skoplju na odseku za udarne instrumente, zatim i muzičku akademiju, naravno opet smer za udarne instrumente na kojoj sam i steko diplomu diplomiranog perkusioniste.

- Kada se javila prva želja za bubnjevima? Kada si počeo?

**Milos Kraljevski:** Za 6. rođendan dobio sam na poklon električnu gitaru, koju je napravio nas porodični prijatelj, Branko Radulovic, umetnik koji je na prostorima bivše Jugoslavije i šire poznat po svojim ručno izrađenim gitarama. Ova gitara bila je specijalno dizajnirana za mene, odnosno prilagođena mom dečijem

sam shvatio da sam dobio najbolji poklon upravo zato jer sam otkrio moju strast i ljubav, a to je – Bubanj . Inače, želja mojih roditelja je bila da ja sviram gitaru, a moj stariji brat klavijature. Međutim, ljubav prema bubnju je pobedila, tako da sam ja dobio bubanj a brat je preuzeo prekrasnu gitaru i danas je odličan gitarista.

- Zašto bubnjevi?*

**Milos Kraljevski**: Kad sviram bubanj za mene nema ni prošlosti niti budućnosti. Jednostavno živim i postojim samo u tom trenutku i to je fascinantan, neprocenjivo uzvišen osećaj koji se ni sa čim ne može upoređivati. Najboljii i najproduktivniji način da potrošim svoju energiju. Jednostavno moj temperament je takav da kad bih svirao klavijaturu ili gitaru morao bih da ih polomim u sred nastupa

- Koji je žanr muzike dominirao na početku za tebe lično?*

**Milos Kraljevski**: Techno, Kraft-rock, Electro, Minimal. Svaki žanr koji nije imao bubnjara (smeh).

- Kako sada definišeš pravac benda Ki?*

**Milos Kraljevski**: Po tom pitanju se u bendu bas mimoilazimo, jer svaki član benda ima neko svoje gledište po pitanju pravca benda. Ako baš moram da definišem, možda bi pravac muzike deifinisao, kao neki electro-pop, indie pop.

- Ko je na vas imao najviše uticaja privatno, a ko sa svetske ili domaće scene i zašto?*

**Milos Kraljevski**: Privatno na žalost, ili na svu sreću niko (smeh). Sa svetske muzičke scene to su Kraftwerk, Depeche Mode, Muse, Porcupone tree, Nick Cave... Nemam neki posebni razlog. To su bendovi koji su me gurnuli u svet muzike i zbog njih sam ovde gde jesam.

- Sigurno imate pregršt nastupa iza sebe, nevedite nam neke koji su vam ostali u sećanju i zašto?*

**Milos Kraljevski**: Svaki nastup je priča za sebe i svaki nastup ima svoju spceficnost i nešto po čemu ćemo ga pamtiti. To je možda naša najveća sreća, jer nam je jako zabavano i uvek se dogodi nešto vredno prepričavanja. Kad bi morali da izdvojimo neki nastup onda to bi za sigurno bio Demofest, jer je to bio nas prvi nastup. Tamo smo shvatili koliko je sati sa svih aspekata. Po prvi put smo svirali naš materijal pred publikom i prve reakcije za vreme i nakon našeg nastupa je nešto što ćemo zauvek nositi u nama. Nismo imali neka velika očekivanja, a probudili smo se sa super kritikama od strane balkanskih portala koji su izdvojili naš nastup kao jedan od zapaženijih. Onda je tu svakako nastup i pobeđa na Gitarijadi u Zaječaru, koja možda nema istu težinu kao nekada, ali je svakako čast biti deo njene istorije. Ipak je to najstariji Festival u Evropi, sto dosta govori i o progresivnosti ideja ljudi koji žive na ovom prostoru.

- Sa kime ste imali prilike da sarađujete, ili zajedno nastupite?*

**Milos Kraljevski**: Za sada nemamo ostvareno nikakvu muzičku saradnju. Mozda će je sutra biti, ko zna. Za sad sarađujemo i nastupamo sami sa sobom. Nema većeg užitka od toga (smeh).

- Šta ste do sada uradili što se izdanja tiče?*

**Milos Kraljevski**: Imamo 3 objavljena singla Grad, Kristalen krug i Buda. Album, EP, neka ga nazovu kako god žele je gotov, ali ne žurimo sa objavljivanjem. Nismo jedan od onih bendova kojima je bitno koliko su ploča, ili pesama objavili. Želimo dati naš maksimum u zadatom momentu i ne vodimo previše računa o brojkama.

- Učestvovali ste na Demofestu, između ostalog pobedili na najdugovečnijoj rock manifestaciji možda u svetu, a to je Gitarijada, onda pre bukvalno nekog vremena i na još jednom tradicionalnom i značajnom festivalu u Subotici... Kakav je osećaj?*

**Milos Kraljevski**: Svako ima svoj put ka cilju. Gladni smo bine, a ne trofeja. Uvek krenomo sa idejom da se dobro provedemo, da upoznamo nove ljude, gradove, nova lica, priče... Uživamo putaovati i svirati. Užitek koji osećamo za vreme i nakon nastupa je nešto neprocenjivo.

- Nevezano za bend Ki, spominjao si i bubnajrsku trupu čiji si član, reci nam nešto više o tome?*

**Milos Kraljevski**: To je perkusionistička grupa koja je bila sastavljena od studenata muzičke akademije u Skoplju od strane Mojce Sedeu, profesorke na odseku udarnih instrumenata na fakultetu u Skoplju. Trupa je bila jako atraktivna i interesantna i pobeđivala je na skoro svim takmičenja kako domaćim, tako i

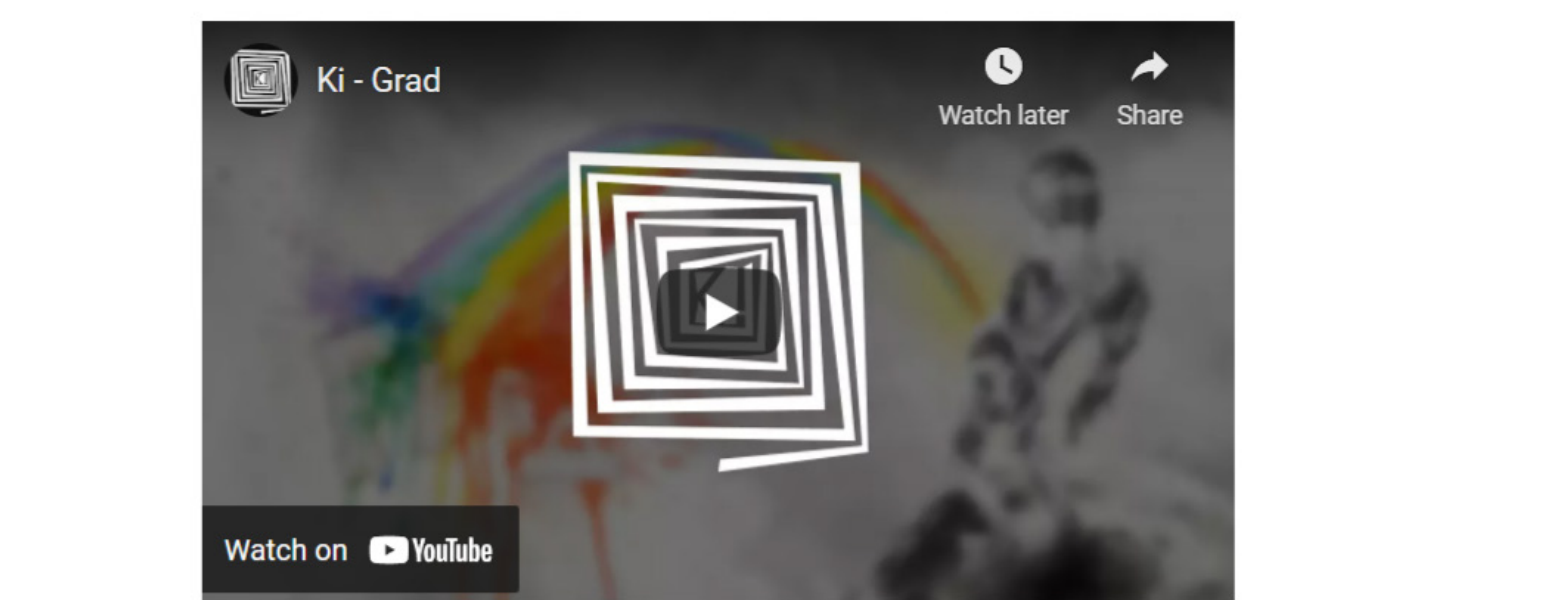
internacionalnim. Svirali smo na brojnim festivalima i nastupima i mogu neskromno reći da smo svuda definitivno odushevljavali publiku.

- Kada sam vas gledala na Demofestu, imali ste momenat sa perkusijama, odnosno u jednom trenutku su svi bili za perkusijama, da li to možemo očekivati i na Drum Dum Festu?*

**Milos Kraljevski**: Potrudicemo se da pružimo super energiju publici koja ce biti tamo. Nadamo se da će publika uživati u našem nastupu i da ćemo poneti super impresije sa ovogodišnjeg Drum Dum Festa.

- Šta publika može da očekuje na Drum Dum festivaliu, s obzirom na to da su sve oči ovoga puta uprte u tebe, u bubnjara 😊?*

**Milos Kraljevski**: To će saznati svako ko dođe 14. jula u Leskovac na Drum Dum Festival!



**Source:** <http://www.drumdumfest.com/ddf-008-predstavlja-bend-ki-makedonija/>

## KI (KUMANOVO, MAKEDONIJA) — INTERVIEW



### KI (KUMANOVO, MAKEDONIJA) — INTERVIEW

*Interviewer* – **Vasja Ivanovski**, Skopje, Macedonia

Na upravo zavrшеноj, *51. Zajecarskoj gitarijadi*, na iznenadjenje mnogih, a mozda i njih samih, pobedili su mladi članovi grupe *Ki* iz Kumanova. Njihova sjajna svirka nije mogla proci nezapazeno, tako da uglavnom

nije bilo dileme kada se odlucivalo kome ce pripasti pocasti jedne od najstarijih muzickih manifestacija na ovim prostorima. Grupu postoji nepune dve godine, ali je svojim nespornim kvalitetom najavila veliki potencijal, sacinjavaju je braca **Kraljevski**, **Aleksandar** (gitara, vokal) i **Milos** (bubnjevi), zatim **Stefan Ilievski** (klavijature) i **Andrej Dimkovski** (bass). Neuobicajan zvuk, eksperimentiranje i igranje sa muzickim stilovima i podzanrovima, a sve to propraceno autenticnim tekstovima, predstavljaju glavnu karakteristiku ove izvanredne grupe. Posle debitantskog nastupa na na *Demo Festu* u Banjaluci, gde su pokupili priznanja od strane balkanskih medijuma, članovi grupe su objavili svoj prvi singl, "*Grad*", koji je i vodeca kompozicija na istoimenom albumu koji bi se trebao pojaviti do kraja 2017. godine. U ekskluzivnom intervjuu za web site "*Barikada*", objasnjavaju...

**... pricu o imenu i nastanku grupe:**

"*Ki*" je tragac, izbeglica od bezlicnosti sveta koji ga okružuje. Na putu bez povratka, bez kormilara broda prepustenog vetru njegove imaginacije on plovi ka svom ostrvu sa druge strane uma, gde razum ne pretstavlja nista osim sluge iracionalnog. Taj brod je savrseno opremljen i usmeren ka nepoznatom, daleko od svega, a najvise od prividnog reda koji vlada u svetu oko njega. Za razliku od savrsenstva tog broad, on je svestan svog nesavršenstva, ali uspeva da od toga stvori svet dovoljan sam sebi u kome ima mesta za svakoga ko zeli biti deo njega.

**Koji muzicari, bendovi bi mogli da se uzmu u obzir kao nekakva inspiracija da stvorite svoj prepoznatliv zvuk?**

Nemame posebnih idola u pravom smislu reci. Ne pratimo i nismo fanovi na neki odredjeni bend ili muzicar. Smatramo da treba da idemo svojim putem, pa maker i bio pogresan. Trudimo se biti svojima i smatramo da bi to bilo neizvodljivo ako bi fanaticno pratili odredjeni bend, muzicar ili muzicki stil. Postoji veliki broj genijalnih bendova, poznatih i nepoznatih, pa kad bi morali da izdvojimo neke, to bi svakako bili *David Bowie*, *Depeche Mode*, *Pink Floyd*, *Radiohead*, *Peter Gabriel*, *Grace Jones*...

**Kako bi, ipak, definisali vas stil muzike?**

Nismo pristalice uramljivanja muzike u odredjene pravce, stilove i zanrove. To, prema nama, treba da bude ostavljeno publici. Trudimo se da pravimo komercijalno ukusnu muziku iza koje cvrsto stojimo. Pod komercijalnim ne mislimo na muziku koja bi se prodavala, vec slusala i bila prihvacena od publike, zedna pozitivnih kritika od svih, ne samo od "*odabranih*". Ne zelimo da se krijemo za premisom "*sviramo za sebe, ne za publiku*", jer u tome ne vidimo nikakav izazov, vec zelimo kolektivno zadovoljstvo na nasim nastupima, a ne pretstavu za samozadovoljavanje.

**Posle pobeđe u Zajecaru, da li su vase ambicije porasle za eventualni proboj van granica Makedonije?**

Nemamo ciljeve takvog tipa. Takmicimo se sa nama samima, protiv sopstvenih standard, trudeci se da ih svakim novim danom podizemo na visi nivo. Lutamo, stvaramo, sviramo i pritom uživamo. Ne mozemo da ostanemo gluvi za muziku koja svira u nasim glavama, ona diktira nasim zivotima i na nju ne gledamo kao sredstvo ili orudje za ostvarenje ekonomsko-drustvenih, ili pak, politicko-geostrateskih ciljeva. Festival u Zajecaru je bio fenomenalan, vodio se racun o svakom detalju, pravi egzemplar kako treba organizovati jedan dogadjaj takvog tipa. Cinjenica da on traje vec 51 godinu dovoljno govori.

**Pevate na makedonskom jeziku, da li na to gledate kao neki hendikep?**

Nas prvi album je na makedonskom, sto ne mora da znaci, da na narednom necemo koristiti i neki drugi jezik, odnosno, ne gledamo na to kao neki hendikep. Smatramo da je nas jezik sa svim svojim prednostima i nedostacima samo razlog vise koji pridonosi nasoj autenticnosti, narocito pri nastupima van nasih granica. Mozda je lakse koristiti neki jezik koji je prijemciviji, ali to ne znaci da moramo pratiti taj trend. Ima bendova koji su napravili sjajne karijere koristeci sopstveni jezik, kao i bezbroj "*neuspesnih*" koji su koristili engleski.

### Кakво misljenje imate o domacoj makedonskoj muzickoj sceni?

Realno gledano, imamo odlicnih bendova i muzicara, unikatnu i prepoznatljivu scenu. Stvari se odvijaju na bolje, ali ne mozemo ostati slepi na fakt, da su, manje vise, svi ostavljeni sami sebima. Ne postoji nikakav menadzment i adekvatna medijumska pokrivenost. Sve je preusteno muzicarima i nekolicini entuzijasta koji za licnu satisfakciju, bez ikakve materijalne koristi dogovaraju i organizuju svirke. Kad se sve to uzme u obzir, mozda imamo i najbolju scenu na svetu!

### Planirate li uskoro neku turneju i gde?

U planu su nastupi na North Festu u Kolasinu, Crna Gora, zatim sledi Joy Fest u Krivoj Palanci, a najesen sledi promotivna turneja balkanskim prostorima. Gde god se stvori mogucnost i prilika za nastup, sviracemo...

Source: <https://barikada.com/ki-kumanovo-makedonija-interview/>

## Интервју со бендот Ки: „Не бараме оправдувања и изговори. Тие зборови не постојат во нашите глави.“

Ми се допаѓа 0

Сподели

Tweet

Не знам дали е до градот или до нешто друго, но во Куманово секогаш се раѓаат квалитетни уметници, посебно музички имиња кои оставаат неизбришливи траги на македонската музичка сцена.



Електро поп бендот *Ки* во моментот е еден од најперспективните во Македонија, а во неговиот состав спаѓаат: Александар Краљевски (вокал/гитара), Милош Краљевски (тапани), Андреј Димковски (бас-гитара) и Стефан Илиевски (клавијатура).

Членовите на *Ки* сакаат да споделат многу нешта со луѓето, па затоа во продолжение прочитајте го интервјуто и дознајте од прва рака.

**Деновите ќе славите две години од постоењето на *Ки*. Добро се сеќавам на вашите почетоци и мора да кажам дека сте еден од ретките бендови во Македонија кои за краток период успеа да достигне значителни успеси, а не се ни сомневам, дека ќе продолжите и понатаму. На што се должи истрајноста и уникатната приказна на вашата група?**

„Музиката е дел од нашите животи и од неа нема бегане. Едноставно в... и таа станува апсолутен владетел над вашиот ум и вашите сетила, ваш

Станувате нејзина марионета и уживате во секоја нејзина команда и сте секоја нејзина наредба. Иако сте целосно предадени на нејзината сила вистински и свои. Едноставно постоите.

Во огромна заблуда е секој оној, што мисли дека може да ја контролира нејзината сила. Еднаш кога ќе влезете во нејзиниот свет, нема назад, без разлика на тоа колку сте успешни или не, колку има или нема сила и истрајност во вас.

Станувате заложник на нејзината ирационалност и уживате во сите нешта кое тоа заложништво ќе ви ги донесе.“



**Името на вашиот бенд поседува една таква едноставно што се помни дури од првото слушање. Барем мене лично, отсекогаш ме интересирало каков свет се крие зад имињата на бендовите, или во овој случај која е латентната страна на *Ки*?**

„*Ки* е лик од една научно-фантастична, книжевно-филозовска сатира *У земљи плавог ноја* на писателот Борис Босанчиќ. Тој е на пат кон својот остров од другата страна на умот. Пловец по ирационалноста на брод совршено опремен за неговата пловидба кон непознатото.

За него успех е самото патување, сè останато е помалку важно. Каков ќе биде епилогот од таквото патешествие и што го очекува на тој остров е апсолутно небитно. Приказна која совршено се поклопува со приказната на бендот и токму тоа е причината поради која бендот го носи името по овој лик.“

**Во моментот сте четворица во бендот, па дали постои некој *мастер мајнд* од кого произлегуваат сите идеи или секој поединечно си има свој удел во создавање на песните?**

„*Мастер мајнд*ови на нашето создавање се нивната светост „бозони и фермиони“. Ние сме само платна на кои тие го играат нивниот танц.“



**Имате ли некој посебен *ритуал* пред концертите?**

„Ритуалите се дел од секој наш настап, но не би сакале да ги изнесеме во јавност. Со тоа сигурно би ги разгневиле и налутиле боговите на коишто се молиме. Не би сакале да ја ставаме на тест нивната суровост. Не би сакале да ја искусиме нивната казна.“

**Периодов навистина сте активни и имате доста настапи низ Балканот. Победивте на *Мини гитаријадата* во Врање, а после тоа и на *51. Гитаријадата* во Зајачер, *RMF* во Ровињ па *Омладина фестивал* во Суботица... Се појавија ли некои нови можности, нова публика... нешто што навистина позитивно ве изненади?**

„Не сметаме дека музиката е музичка дисциплина во која можете да се натпреварувате, но не секогаш можете да го бирате патот по кој чекорите. Сите тие настапи ни овозможија да се претставиме пред огромен број на луѓе и да добиеме вистинска и реална слика за тоа како публиката ја перципира нашата музика.“

„Не сметаме дека музиката е музичка дисциплина во која можете да се натпреварувате, но не секогаш можете да го бирате патот по кој чекорите. Сите тие настапи ни овозможуваат да се претставиме пред огромен број на луѓе и да добиеме вистинска и реална слика за тоа како публиката ја перципира нашата музика.

Навистина најчестите на многу позитивни реакции на она што го твориме, но она што малку не изненади е перцепцијата на луѓето за нашата музика и како тие ја доживуваат истата. Сфативме дека музиката е таа што ги преслушува луѓето, а не тие неа.

Финаланата слика за она што го работите е секогаш во примателот на истата и тука сте апсолутно немоќни. Овој факт ја прави целата работа поинтересна и подинамична и е една од главните причини поради која создаваме.“



**Кога ги разгледав датумите на вашите настапи сфатив дека повеќе имате концерти во странство, отколку во Македонија. Но еве, ќе свирите на Д-Фестивал во Дојран и на True Sound Of Kamenica, што е навистина кул. Сте размислувале ли на тоа на кој начин ве гледа и доживува македонската публика?**

„Уф... Доста интересно прашање особено ако се има предвид фактот дека скоро сите настапи ни се на Балканот, но надвор од Македонија. Сметаме дека многу малку од луѓето во Македонија се запознаени со работата на бендот и навистина немаме некоја претстава за тоа како истите го перципираат бендот и дали воопшто знаат дека постоиме.

Скоро сите критики, статии, блогови и коментари за работата и настапите на бендот се од балканските медиуми, а ниту една од некој македонски (се извинуваме доколку некој на своја иницијатива известил за истите, а да не сме информирани).

Зборуваме за самоиницијативни статии и постови, а не нарачани „шизоидни“ содржини пратени од страна на бендот, во кој самите си одговарате на сопствените прашања и си давате критика и мислење за активностите на бендот.

Пример пред некој ден настапивме на 52. Гитаријада, не знаме дали некој македонски бенд бил дел од истата... Дали некој објави за тоа, дали некој го испрати настапот на бендот!?”

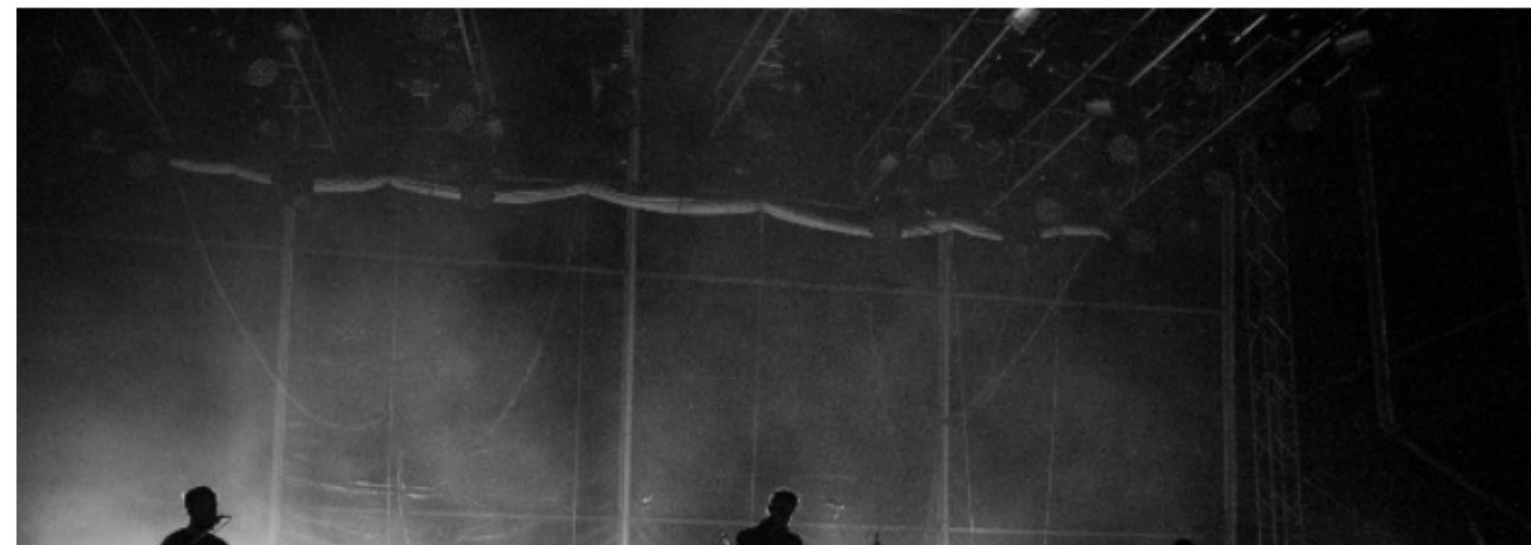


**Сте се нашле ли во ситуација да се демотивирате со тоа што сте родени во Македонија, велејќи си дека ако живеете и создавате во друга држава, да речеме Англија, тогаш бендот би испишувал сосема поразлична историја?**

„Тој факт никако не може да биде оправдување или уште полошо причина за пасивизирање. За нас фактот што сме родени во Македонија е само предизвик кој од нас треба да го извлече она најдоброто во дадениот момент.

Не бараме оправдувања и изговори. Тие зборови не постојат во нашите глави. Создаваме, твориме... Осознаваме кои сме и уживаме во тој процес. Процесот на создавање понекогаш знае да биде доста ирационален, безразложен и како некој ќор сокак, но сепак е најубавото нешто, затоа што како краен резултат добивате вистинска слика за тоа кои сте.

Добивате одговор на многу прашања и енигми. Создавањето е понекогаш и болен процес кој секогаш на крајот ве прави среќни и исполнети, затоа што ве учи како да уживате во своето несовершенство. Тоа е единствениот и најголем успех којшто можете да го добиете како резултат на творењето.“



**И како за крај од разговорот би ве прашал што би направиле за да го освежите родниот град и да внесете дополнително разубавување во Куманово?**

Омотот за нашиот албум е детенце коешто уринира над сопствениот град со боите на виножитото и на тој начин го разубавува, „спасува“ сопствениот град. Сметаме дека само на тој начин постои можност за разубавување на нештата.

Само доколку секој тргне од самиот себе, доколку секој направи нешто конкретно и доколку секој стави барем малку боја во своето плукање и уринирање по градот, постои надеж за разубавување на нештата.

**Автор: Евгениј Хоуп | Црнобело**

**Фотографии: Марина Пешиќ & Маша Миљковиќ**

Source: <https://www.crnobelo.com/intervju/razgovarame-so/59881-intervju-so-bend-dot-ki-ne-barame-opravduvanja-iizgovori-tie-zborovi-ne-postojat-vo-nashite-glavi>

| / | S | T |

## DDF 008 predstavlja bend KI (Makedonija)

Ki je electro pop bend iz Kumanova, Makedonija. Nastaje početkom 2015. godine, nakon fisije benda Epten. Krajem 2015. fundament benda, koji sacinjavaju: Milos Kraljevski (bubanj) , Andrej Dimkovski (bas gitara) i Aleksandar Kraljevski (vokal/gitara), prikljucuju se Stefan Ilievski (keyboards&synth) i Marko Nikolovski (dj, elctronica, samples) iz Amsterdama koji pod imenom ME.N.U beleži velike uspehe na amsterdamskoj i evropskoj electro sceni. Nesvakidašnji zvuk, eksperimentiranje i igranje sa muzickim stilovima i podžanrovima, praćen autentičnim tekstovima, je glavna karakteristika ovog novog benda koji ima šire ciljeve. Jedan od zapaženijih nastupa benda je nastup na Demo Festu u Banja Luci 2016. gde Ki, iako nije osvojio jedno od pobjedničkih mesta uspeo da pokupi brojne pozitivne kritike od strane balkanskih medija. Kao pobjednici mini gitarijade u Vranju bend je nastupio i ujedno pobedio na 51. Gitarijadi u Zaječaru. Nakon toga usledili su i nastupi na *North Fest*-u u Kolašinu, *Crna Gora i Lov Fest*, *Kriva Palanka*, Makedonija, *pozitivni koncert Novi Sad*

Naslovna **Vesti** Radionice Festival Galerija Kontakt Muzička komunikacija Obrazac za prijavu  

*Niksic, Zajecarska Gitarijada, Enter Fest Skopje, D Festival Dojran, , True Sound of Kamenica North Fest Kolasin...*



**Milos Kraljevski, bubnjar**, rođen je 1988. godine u Kumanovu, Makedonija. Srednju muzičku školu završio je na odseku udarnih instrumenata, a zatim i Muzičku akademiju u Skoplju, u klasi profesorke Mojce Sedeu.

Jos za vreme studiranja ucesctvovao je na državnim i međunardnim takmičenjima i osvajio više nagrada. Bubnjar je u bendu Ki od samog osnivanja, a također i član pratećeg benda Tamare Tosevske , poznate makedonske pevačice.

Osim karijere bubnjara, poslednjih 7 godina profesionalno se bavi produkcijom u vlastitom studiju *MM production*. Kao producent, može da se pohvali saradnjom sa bandovima iz Švedske, Hrvatske, Srbije, Amerike, Grčke i normalno Makedonije .

- *Koliko dugo postoji bend, a koliko se ti baviš muzikom, odnosno bubnjevima?*

**Milos Kraljevski:** Za koji dan slavimo drugi rođendan benda Ki. Profesionalno sam počeo da se bavim bubnjevima 2012 godine. Imao sam privatnog profesora i još od tada sam imao susret sa notama. Kasnije sam upisao srednju muzičku školu u Skoplju na odseku za udarne instrumente, zatim i muzičku akademiju, naravno opet smer za udarne instrumente na kojoj sam i steko diplomu diplomiranog perkusioniste.

- *Kada se javila prva želja za bubnjevima? Kada si počeo?*

**Milos Kraljevski:** Za 6. rođendan dobio sam na poklon električnu gitaru, koju je napravio nas porodični prijatelj, Branko Radulovic, umetnik koji je na prostorima bivše Jugoslavije i šire poznat po svojim ručno izrađenim gitarama. Ova gitara bila je specijalno dizajnirana za mene, odnosno prilagođena mom dečijem rastu i konstituciji. Kad sam otišao kući i uključio je u pojačalo, počeo sam da lupam po njoj i u istom trenutku sam shvatio da sam dobio najbolji poklon upravo zato jer sam otkrio svoju strast i ljubav, a to je – Bubanj . Inače, želja mojih roditelja je bila da ja sviram gitaru, a moj stariji brat klavijature. Međutim, ljubav prema bubnju je pobedila, tako da sam ja dobio bubanj a brat je preuzeo prekrasnu gitaru i danas je odličan gitarista.

- *Zašto bubnjevi?*

**Milos Kraljevski:** Kad sviram bubanj za mene nema ni prošlosti niti budućnosti. Jednostavno živim i postojim samo u tom trenutku i to je fascinantno, neprocenjivo uzvišen osećaj koji se ni sa čim ne može upoređivati. Najbolji i najproduktivniji način da potrošim svoju energiju. Jednostavno moj temperament je takav da kad bih svirao klavijaturu ili gitaru morao bih da ih polomim u sred nastupa

- *Koji je žanr muzike dominirao na početku za tebe lično?*

**Milos Kraljevski:** Techno, Kraft-rock, Electro, Minimal. Svaki žanr koji nije imao bubnjara (smeh).

- *Kako sada definišeš pravac benda Ki?*

**Milos Kraljevski:** Po tom pitanju se u bendu bas mimoilazimo, jer svaki član benda ima neko svoje gledište po pitanju pravca benda. Ako baš moram da definišem, možda bi pravac muzike deifinisao, kao neki electro-pop, indie pop.

- *Ko je na vas imao najviše uticaja privatno, a ko sa svetske ili domaće scene i zašto?*

**Milos Kraljevski:** Privatno na žalost, ili na svu sreću niko (smeh). Sa svetske muzičke scene to su Kraftwerk, Depeche Mode, Muse, Porcupone tree, Nick Cave... Nemam neki posebni razlog. To su bendovi koji su me gurnuli u svet muzike i zbog njih sam ovde gde jesam.

- *Sigurno imate pregršt nastupa iza sebe, nevedite nam neke koji su vam ostali u sećanju i zašto?*

**Milos Kraljevski:** Svaki nastup je priča za sebe i svaki nastup ima svoju specficnost i nešto po čemu ćemo ga pamtiti. To je možda naša najveća sreća, jer nam je jako zabavno i uvek se dogodi nešto vredno pričavanja. Kad bi morali da izdvojimo neki nastup onda to bi za sigurno bio Demofest, jer je to bio nas prvi nastup. Tamo smo shvatili koliko je sati sa svih aspekata. Po prvi put smo svirali naš materijal pred publikom i prve reakcije za vreme i nakon našeg nastupa je nešto što ćemo zauvek nositi u nama. Nismo imali neka velika očekivanja, a probudili smo se sa super kritikama od strane balkanskih portala koji su izdvojili naš nastup kao jedan od zapaženijih. Onda je tu svkako nastup i pobjeda na Gitarijadi u Zaječaru, koja možda nema istu težinu kao nekada, ali je svakako čast biti deo njene istorije. Ipak je to najstariji Festival u Evropi, sto dosta govori i o progresivnosti ideja ljudi koji žive na ovom prostoru.

- *Sa kime ste imali prilike da saradujete, ili zajedno nastupite?*

**Milos Kraljevski:** Za sada nemamo ostvareno nikakvu muzičku saradnju. Mozda će je sutra biti, ko zna. Za sad saradujemo i nastupamo sami sa sobom. Nema većeg užitka od toga (smeh).

- *Šta ste do sada uradili što se izdanja tiče?*

**Milos Kraljevski:** Imamo 3 objavljena singla Grad, Kristalen krug i Buda. Album, EP, neka ga nazovu kako god žele je gotov, ali ne žurimo sa objavljivanjem. Nismo jedan od onih bendova kojima je bitno koliko su ploča, ili pesama objavili. Želimo dati naš maksimum u zadatom momentu i ne vodimo previše računa o brojkama.

- *Učestvovali ste na Demofestu, između ostalog pobedili na najdugovečnijoj rock manifestaciji možda u svetu, a to je Gitarijada, onda pre bukvalno nekog vremena i na još jednom tradicionalnom i značajnom festivalu u Subotici... Kakav je osećaj?*

**Milos Kraljevski:** Svako ima svoj put ka cilju. Gladni smo bine, a ne trofeja. Uvek krenomo sa idejom da se dobro provedemo, da upoznamo nove ljude, gradove, nova lica, priče... Uživamo putaovati i svirati. Užitek koji osećamo za vreme i nakon nastupa je nešto neprocenjivo.

- *Nevezano za bend Ki, spominjao si i bubnajrsku trupu čiji si član, reci nam nešto više o tome?*

**Milos Kraljevski:** To je perkusionistička grupa koja je bila sastavljena od studenata muzičke akademije u Skoplju od strane Mojce Sedeu, profesorke na odseku udarnih instrumenata na fakultetu u Skoplju. Trupa je bila jako atraktivna i interesantna i pobeđivala je na skoro svim takmičenja kako domaćim, tako i internacionalnim. Svirali smo na brojnim festivalima i nastupima i mogu neskromno reći da smo svuda definitivno odushevljavali publiku.

- *Kada sam vas gledala na Demofestu, imali ste momenat sa perkusijama, odnosno u jednom trenutku su svi bili za perkusijama, da li to možemo očekivati i na Drum Dum Festu?*

**Milos Kraljevski:** Potrudicemo se da pružimo super energiju publici koja ce biti tamo. Nadamo se da će publika uživati u našem nastupu i da ćemo poneti super impresije sa ovogodišnjeg Drum Dum Festa.

- *Šta publika može da očekuje na Drum Dum festivalu, s obzirom na to da su sve oči ovoga puta uprte u tebe, u bubnjara 😊 ?*

**Milos Kraljevski:** To će saznati svako ko dođe 14. jula u Leskovac na Drum Dum Festival!

Source: <http://www.drumdumfest.com/ddf-008-predstavlja-bend-ki-makedonija/>

| / | S | T |

## Brod bez kormilara, put u nepoznato – band Ki (Makedonija)

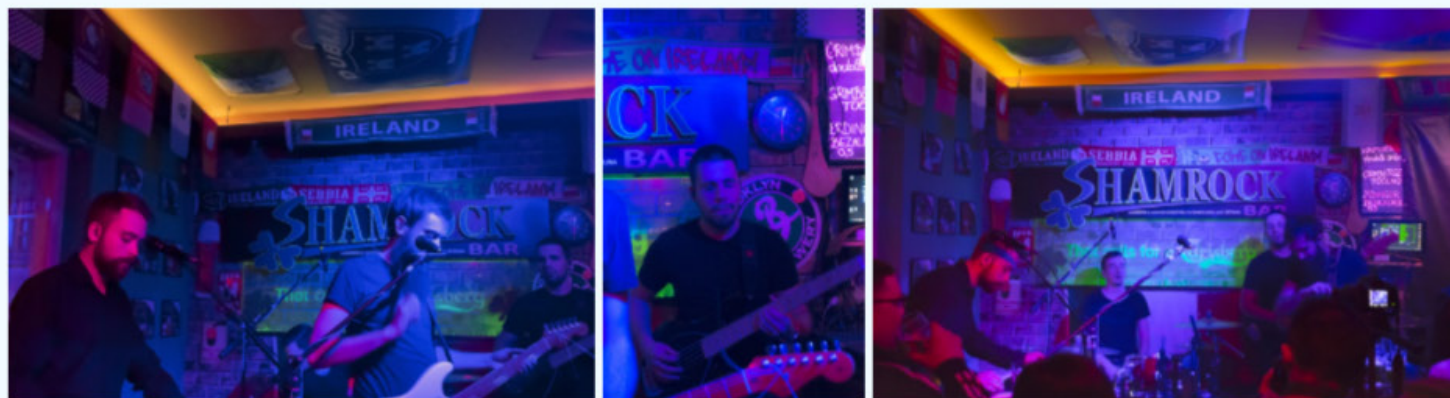
Posted on 09/01/2018

Sjajni i pomalo neobični, momci iz benda “**Ki**” su sa nama po drugi put “**časkali**“, ovaj put pismeno, pošto, usled tehničkih problema, video, koji smo snimili, nije uspeo 😊 . Pričali smo o Pozitivnom koncertu u Shamrocku 1-og decembra, pobedi na 51-oj Zaječarskoj gitarijadi, 1-om mestu u Rovinju, kao i planovima za 2018-u...



**Panketa:** Ko je (gospodin) Ki, šta predstavlja?

**Ki:** Ki je lik iz jedne naučno fantastične knjige “U zemlji plavog noja”. Ki je begunac, tragač. Njemu je dosadna ta bezličnost i prividni red koji ga okružuju. Svoj spas vidi na putu ka njegovom ostrvu, sa druge strane uma. Njegov brod je bez kormilara, pun iracionalnosti i savršeno opremljen za taj put. Put u nepoznato. Za razliku od njegovog broda, **Ki** je svestan svog nesavršenstva, ali uspeva od istog da stvori svet dovoljan samom sebi, u kojem ima mesta za svakog ko želi biti deo istog.



**Panketa:** Otkud tako neobičan naziv benda?

**Ki:** Baš je neobičan, jer smo morali pročitati neku knjigu da bismo došli do njega. To je bio jako težak put za nas, posebno za Aleksandra koji je na kraju ispao kum benda. Knjiga se, igrom kosmičke slučajnosti, našla u njegovim rukama. Priča se poklopila sa pričom ostalih članova benda i eto ga.

**Panketa:** Za nepune 2 godine postojanja benda, postigli ste neverovatan uspeh na 51. Zaječarskoj gitarijadi, gde ste zasluženo osvojili 1.mesto. Nakon toga ste takodje osvojili i na RMF Festivalu u Rovinju. Koliko ste se dugo pripremali za taj nastup?

**Ki:** Naš uspeh je to što smo donekle uspeali pronaći svoj zvuk. Zvuk koji nas definiše i koji objašnjava nas u svetu muzike. Za to nam je trebalo par godina, dosta studijskog bledila i žrtvovanja, ali kad sagledamo ono što smo postigli, shvatamo da je bilo vredno truda. Muzika nije sportska disciplina i ne smatramo nekim posebnim uspehom to što smo osvojili neke nagrade na festivalima. Muzika je subjektivna stvar i ne može se baš tako lako oceniti. Puno bitnije su nam bile reakcije publike i kako su ljudi prihvatili ono što radimo.



**Panketa:** Pevate na maternjem, makedonskom jeziku. S obzirom da imate sve više fanova i poziva na različite festivale u regionu, razmišljate li da neku od narednih pesama snimate, na primer, na engleskom ili možda srpskom jeziku?

**Ki:** Zašto da ne. U principu ne vežemo se puno za jezik. Na njega gledamo kao na neki instrument i prihvatamo sve njegove boje. Otvoreni smo za sve i naš drugi album ce najverovatnije biti multijezičan. Biće i srpskog i bosanskog i hrvatskog i crnogorskog i makedonskog. Za svaki jezik po jedna pesma.

**Panketa:** Ko piše tekstove?

**Ki:** Bozoni i fermioni. Njihov ples je krivac za svaki naš tekst i beskrajno im hvala. Isto se odnosi i na muziku. Mi smo samo figurice, platna, scena na koje oni izvode svoju predstavu.

**Panketa:** Postoje li uzori u muzičkom smislu, neko koga biste izdvojili kao inspiraciju za muziku koju stvarate? Neko ko je na vas ostavio trag u muzičkom “odrastanju”?

**Ki:** Nemamo uzore u onom klasičnom smislu te reči. Želimo stvarati naš put, a ne hodati po nekim već zadatim rutama. Svaki član benda ima neku svoju muziku, neki svoj bend i baš smo šarenoliki po tom pitanju. Možda bismo mogli izdvojiti Pink Floyd, Bitlse, Peter Gabriel, Dejvida Bouvi, Depeche Mode, EKV, Talking Heads, Grace Jonesi, svakako Šako Polu Mental. Oni su definitivno krivci koji su ostavili dubok trag u našem muzičkom odrastanju i možda su oni najveći krivci što se bavimo muzikom.

**Panketa:** Nastupali ste na Pozitivnom koncertu u Shamrocku 1-og decembra. Kako vam se čini Novi Sad i njegova publika ? Ako sam dobro razumela, ostali ste dan duže od planiranog?

**Ki:** Pozitvan koncert je bio super iskustvo za nas. Prvi put smo svirali u klubu i bilo je potpuno drugačije od prethodnih svirki koje su bile na većim binama. Intimnije je, publika je odmah tu do vas i baš je bilo posebno veče za nas. Novosadska publika je bila divna isto kao i grad. Organizacija je bila na nivou, ljudi su se pobrinuli za svaki detalj i baš smo se proveli super. Nismo mogli, a da ne ostanemo jos jednu noć.



**Panketa:** Postoji li šef u bendu, odnosno onaj koji organizuje probe i drži vas na okupu?**Ki:** Kod nas u bendu još uvek nije raščićeno ko namešta antenu, a ko viče dobro je i baš nam je zabavno. Ako moramo reći, šta je to što nas drži na okupu, onda bi naš, konačni i definitivni, odgovor bio antena. Previše smo joj zahvalni i bez nje ne bi bilo ni nas.

**Panketa:** Planovi za 2018?

**Ki:** Da objavimo naš prvi album, možda neki video zapis i da odsviramo što je više moguće svirki. Za sad znamo da ćemo svirati na mini gitarijadama koje se organizuju u sklopu Zaječarske gitarijade, krajem 2018. smo ponovo u Rovinju i ako sve bude kako treba, krajem drugog meseca bi trebalo da krenemo na promotivnu turneju po medenom Balkanu. U suštini, nemamo neki konkretni plan. Prepustićemo vodi da nosi naš brod bez kormilara, sigurni da ćemo stići tamo gde treba.

Šta više reći... 😊 Ki je krenuo u svoje osvajanje, i čini nam se da ga čekaju povoljni vetrovi. Zahvaljujemo im se na saradnji, i nadamo se brzom ponovnom viđenju.

Source: <https://limanblogcrew.wordpress.com/2018/01/09/brod-bez-kormilara-put-u-nepoznato-ki/>

| / | S | T |



## VIDEO: KISITI objavio spot za pjesmu „Eho”

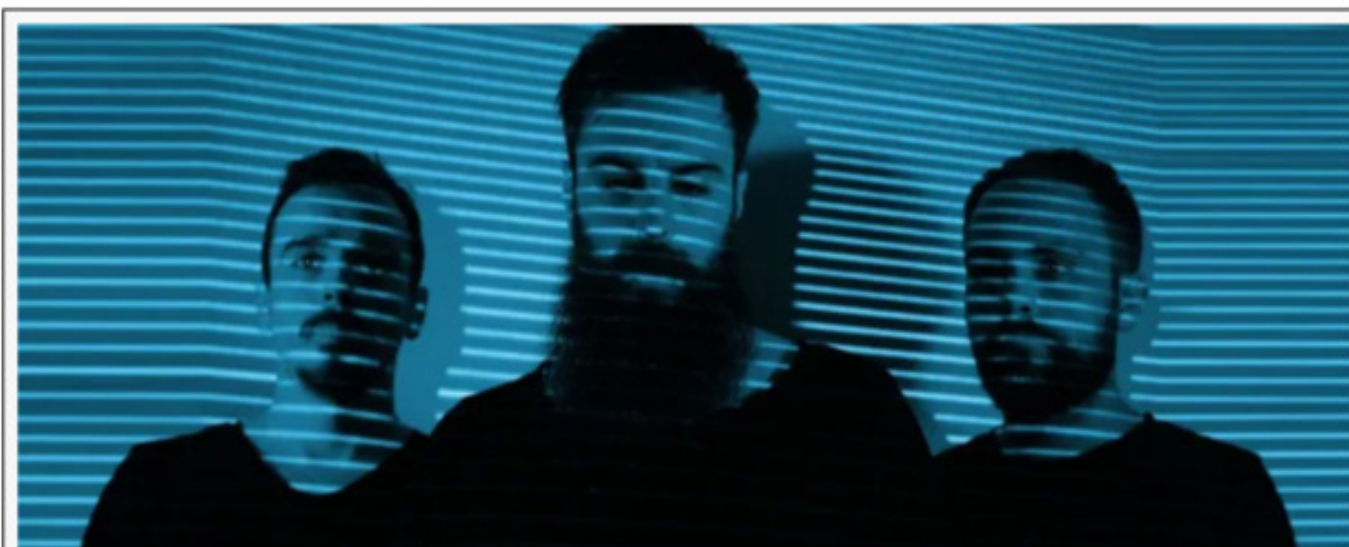


Foto: Facebook/KISITI

„Eho” iz Makedonije u vidu novog video zapisa je najava za predstojeći album benda KISITI, publici poznatiji kao Ki. Pod starim nazivom, ovaj indie-dance sastav već je realizovao dvije regionalne turneje i odnio pobjede na vodećim festivalima u regionu, a zbog sukoba interesa sa istoimenim bendom, promijenio je ime u KISITI.

Globalnu pauzu i nedostatak live nastupa ovaj makedonski sastav iskoristio je kako bi zaokružio svoju audio priču i dodatno učvrstio svoju viziju zvuka.

Eho predstavlja najavu nadolazećeg zvuka koji će biti dostupan na svim striming platformama već sljedećeg mjeseca.

Za režiju ove video priče bili su zaduženi Stefan Krečmar i Danica Milošević, kostime su radile Danica Milošević i Tijana Lazarević, dok je za šminku bila odgovorna Mia Manić. Danica Pavlović javlja se kao glavni lik koji nosi priču cijelog videa.



Kisiti je indie-dance bend iz Makedonije, Kumanova. Bend je formiran 2016 pod imenom Ki, a 2022 mijenja naziv u KISITI.

Source: <https://mnemagazin.me/2022/03/31/video-kisiti-objavio-spot-za-pjesmu-eho/>

## BEND KI PROMENIO IME I SPOTOM ZA “EHO” NAJAVIO NOVI ALBUM

Headliner.rs / 01/04/2022 / 0



Kisiti/Photo: promo

Ki - indie-dance bend iz Kumanova, koji iza sebe ima dve regionalne turneje i brojne festivalske nastupe, kao i pobjedu na Zaječarskoj gitarijadi, promenio je ime u KISITI. Sa osveženim imenom i zvukom KISITI nastavlja svoj put novim video singlom “Eho”.

Video za ovu 3:31 minutnu vožnju po talasima hladnog sna radili su Stefan Krečmar i Danica Milošević. Za kostimografiju bila je zadužena Tijana Lazarević a za make up Mia Manić, dok se kao glavni protagonist u ovoj video priči pojavljuje Danica Pavlović.

Ovim video zapisom KISITI najavljuju digitalnu objavu albuma koji će biti dostupan na svim streaming platformama pre početka leta.

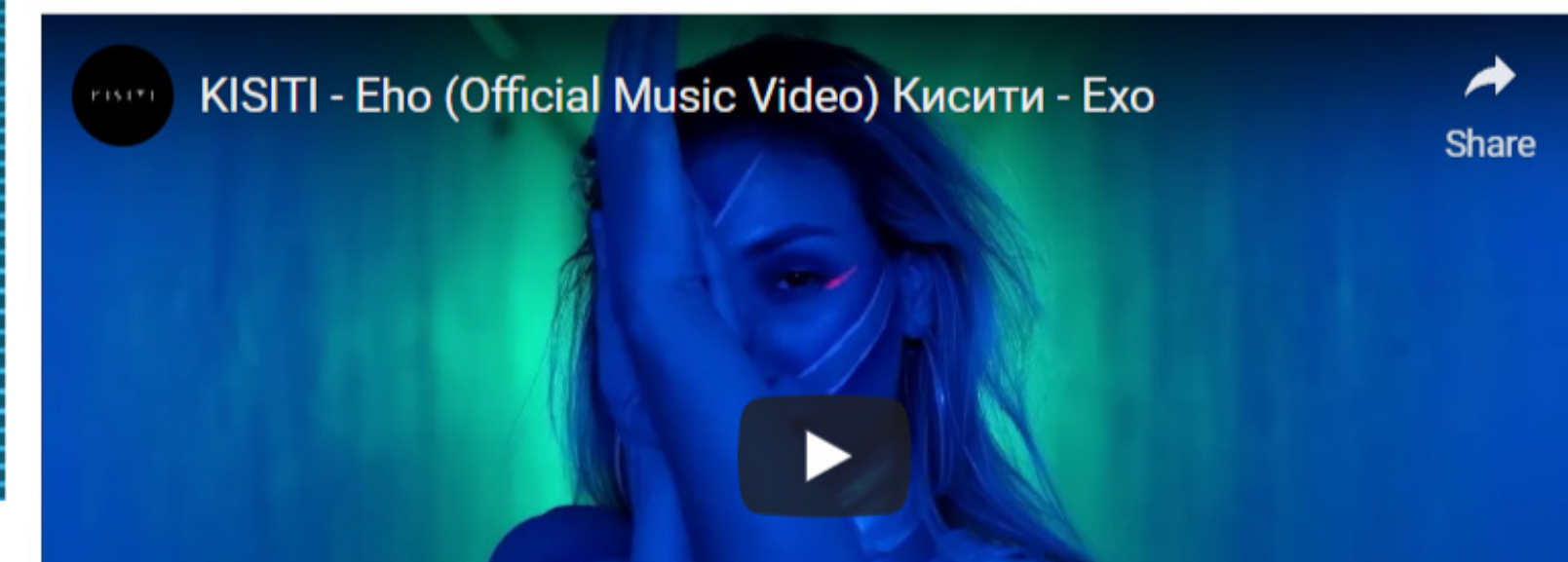
Source: <https://headliner.rs/2022/04/01/bend-ki-promenio-ime-i-spotom-za-eho-najavio-novi-album/>

## Kakvu smo muziku slušali u mesecu koji najavljuje proleće

Autor: Before After

KISITI je electro-industrial bend iz Kumanova, publici poznatiji kao Ki. Novo ime, novi zvuk predstavljaju i svojevrsni novi početak u stvaralačkom postojanju ovog benda. Zatvorenost granica i nemogućnost organizovanja live nastupa iskorišćen je kao prilika za realizaciju novih muzičkih ideja kako i dodatno definisanje i osvežavanje već postojeće zvučne slike.

*Eho* je video singl, najava tog novodolazećeg zvuka koji će doživeti digitalnu promociju pre kraja leta.

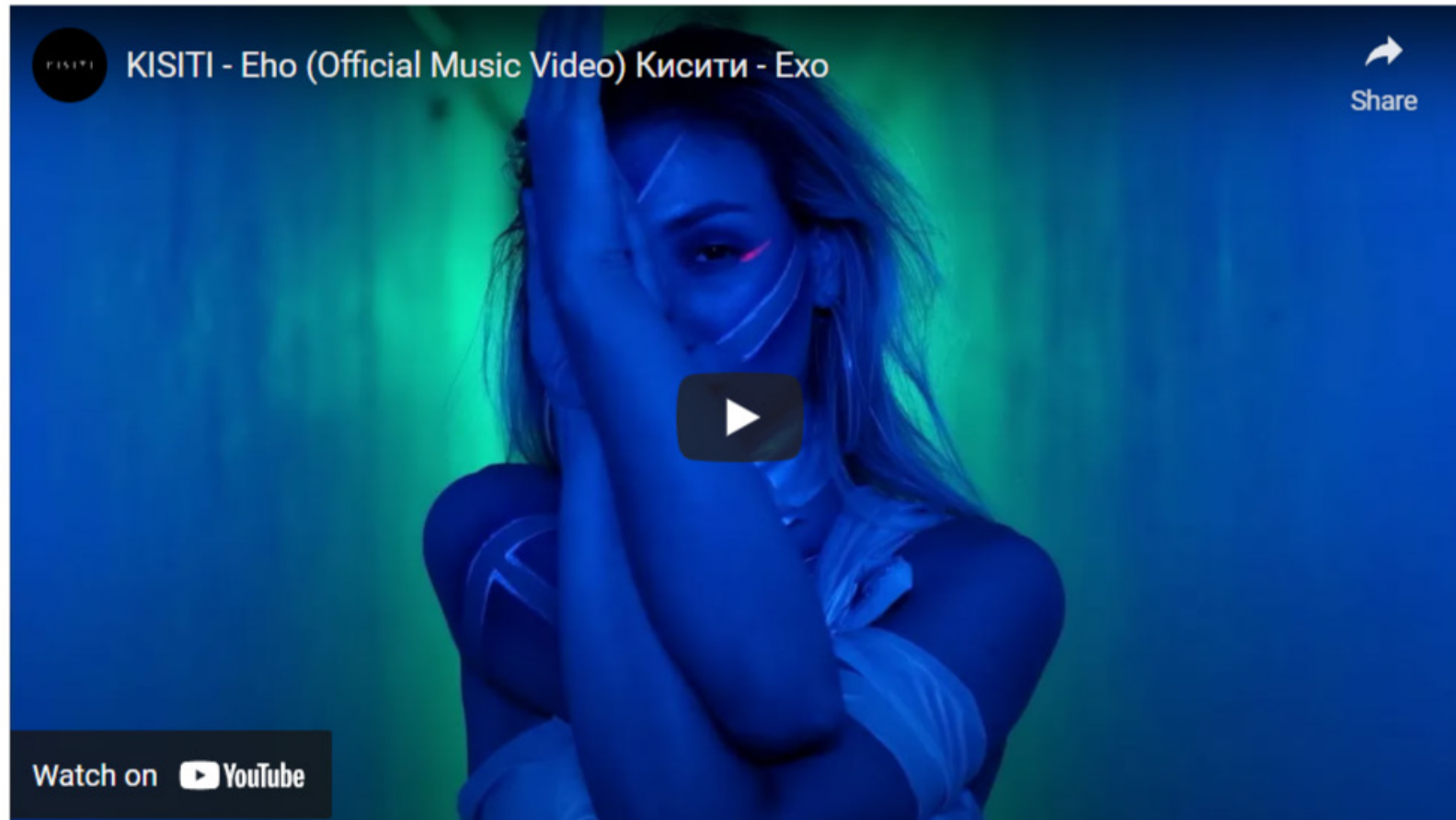


Source: <https://www.beforeafter.rs/muzika/kakvu-smo-muziku-slusali-u-mesecu-koji-najavljuje-prolece/>

K | S | I | T | I

# Кисити - Ехо

f Share 229 | Tweet | Сподели



КИСИТИ е инди-денс бенд од Куманово, Македонија, на публиката познати и како Ки. Како Ки, бендот веќе го има промовирано сопствениот звук во склоп на две регионални турнеи.

За реализација на оваа видео беа задолжени Стефан Кречмар (режија и директор на фотографија), Даница Милошевиќ (режија и костимографија), Тијана Лазаревиќ (костимографија), Миа Маниќ (шминка), Даница Павловиќ (глумица).

Source: <https://off.net.mk/net-roulette/muzika/kisiti-kumanovo-eho>

## Nekada KI, danas KISITI predstavljaju prvi singl pod novim imenom

Helly Cherry | 9:29 PM | Danas, MTV3, Muzika

Sviđa ti se? Javi ostalima!



KISITI je indie dance bend iz Kumanova, publici poznatiji pod imenom **Ki**. Pod starim imenom bend je već promovisao svoj zvuk u sklopu dve regionalne turneje, a od zapaženijih nastupa bi se mogao izdvojiti nastup na Fusion Stage-u na Exit-u 2019.

Nemogućnost organizovanja live nastupa u proteklih dve godine, bend je iskoristio kako bi

dotatno učvrstio i zabetonirao svoju muzičku misao a **Eho** predstavlja najavu, uvertiru te muzičke priče koja će biti objavljena na svim striming platformama pre početka leta.

Video prvenac realizovao je autorski tim iz Niša gde se kao režiseri javljaju Stefan Krečmar i Danica Milošević. Kostime su radile Danica Milošević i Tijana Lazarević dok je za šminku bila odgovorna Mia Manić.

Source: <http://www.hellycherry.com/2022/03/kisiti.html>

## KISITI – Eho

Ako ste se možda zapitali šta se dogodilo sa makedonskim bendom **KI**, evo i odgovora – postali su **KISITI** i sredinom marta predstavili svoju prvu stvar „**Eho**“. KISITI je uspeo da na samom početku odmah snažno udari i tako nam je podario nimalo laganu, dosta mračnu, ali opet hitičnu numeru savršenu za đuskanje u andergaund klubu. Estetika kojom se vode jeste ponikla iz 80-ih, ali je više naslonjena na gotiku i post-punk sa Mizarom kao predstavnicima, nego na svetlije synthwave elemente.

A opet na sve to gitara povremeno uleti s nekim funky motivima koji se poigraju sa ušima slušaoca. Najupečatljiviji deo je tema posle mirnog refrena koja donosi još jedan potpuno novi nivo mraka koji će vas naterati da gotovo zbudjeno zaigrate. Odličan početak i jedva čekamo novi materijal ovog sastava.

Source: <https://balkanrock.com/mesecna-izdanja/kratki-rezovi/kratki-rezovi-april-zaplesimo-sirom-otvorenih-ociju/>

K | S | T | I